

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Юность»

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» августа 2018 г
Протокол № 2



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Палитра впечатлений»

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Федорова Елена Евгеньевна,
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2018

Содержание

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель программы: Задачи	4
Отличительные особенности программы	5
1.3. Психологические особенности возрастной группы	7
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения	8
(инвариантная часть).....	8
2.2. Учебно-тематический план первого года обучения	10
(вариативная часть).....	10
2.3. Содержание программы (инвариантная часть).....	11
2.4. Содержание программы (вариативная часть)	21
Список литературы	23
Сведения о разработчике:.....	24
Аннотация	25
Приложение 1.	26
Приложение 2.	28
Приложение 3.	30
Приложение 4.	31

1.1 Пояснительная записка

Программа составлена основываясь на нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Из всех видов деятельности современного ребёнка уникальную роль играет изобразительное искусство. Благодаря контакту с искусством, величайшие ценности культуры становятся ценностями каждого, его страстью, его жизненной позицией.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Программа основана на доброте, любви и восхищении красотой природы и умении грамотно выразить это средствами изобразительного искусства. Занятия открывают ребёнку окружающий мир по-новому, учат умению отражать свои чувства и ощущения с помощью изобразительного искусства. Вносят в его жизнь радость, яркие краски и светлое восприятие действительности.

Кроме того, открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь, в этих устремлениях призвана данная программа.

Программа составлена для того, чтобы, создавая «ситуацию успеха», глубоко заинтересовать детей 5 – 6 лет изобразительным творчеством и побудить их надолго оставаться в рядах наших студийцев. Они, впоследствии, составят костяк группы. Постоянно повышая своё мастерство, эти дети послужат вдохновляющим примером для ребят, пришедших заниматься изобразительным творчеством в 9 -10 лет.

Разница между детьми велика: опытные студийцы хоть и малы, но мы своевременно успели «подхватить» ребят в их самом сенситивном возрасте. Они понятливей и восприимчивей «новеньких», хоть и более старших детей.

Для успешного существования нашего дела воспитывать студийцев с дошкольного возраста – самая насущнейшая задача.

1.2. Цель программы:

создание интеллектуальной базы ребёнка для развития творческих способностей, максимально используя возможности его возрастной сенситивности.

Задачи:

Личностные:

1. развивать память;
2. развивать мелкую моторику;
3. развивать образное мышление.

Метапредметные:

1. умение работать в коллективе;
2. воспитание волевых качеств;
3. развивать усидчивость;
4. развивать внимательность: умение рассматривая - видеть; слушая - слышать.

Предметные:

1. познакомиться с различными художественными материалами;
2. научиться пользоваться художественными инструментами и материалами. Уважать их и беречь;
3. овладеть различными художественными техниками;
4. ознакомиться с различными художественными терминами и понятиями

Отличительные особенности программы

Развитие творческих способностей строятся на:

- 1). Накопление впечатлений об образах окружающего мира.
- 2). Овладение приёмами и методами работы с техниками, материалами и инструментами изобразительного искусства.
- 3). Умение использовать запасы памяти, знания, умения и навыки для создания художественного образа в своих художественных произведениях.

Для реализации этих правил, мы создали соответствующие условия:

- 1). Обстановка в клубе «домашняя», доброжелательная. Группы небольшие: 8 – 12 человек. Это обеспечивает почти что, индивидуальную работу с детьми.
- 2). Каждое занятие начинается со сказки, или интересного мини-рассказа: как ни странно, многие родители перестали читать детям сказки, или читают мало. А сказка важна для ребёнка. Она учит его правильным поступкам, развивает воображение, увлекая малыша занимательным сюжетом, учит его состраданию, сопереживанию и справедливости.

Выяснив, что ребята не знают сказок, либо знают их немного, нам и пришлось решение давать задания, опираясь на сказочные образы.

Итак, в начале занятия рассказывается сказка. Не длинная. Потом небольшой диалог с группой, потом даётся задание, на основе сказочного образа. Сказки, рассказываем, а не читаем. Рассказ сопровождается показом репродукций, музыкой, или иллюстрируется с помощью мультфильмов, либо перчаточных кукол.

Работая на основе сказочного материала, легко, впоследствии, опираться на пройденное. Ребята быстро вспоминают задания и приёмы работы, которые они изучили, иллюстрируя сказки. Например, задавая очередное задание, нельзя сказать: - «Сейчас, дети, вы, в вашей работе, будете применять разбел и замутнение. Три занятия назад мы с вами это проходили». Обескураженные малыши, скорее всего ничего не смогут вспомнить и сделать. А, если мы скажем: - «Ребята, вы помните сказку «Как лес одежки примерял»? И мы писали зимнее утро гуашью? В сегодняшней работе мы так же будем смешивать краски, делая их то нежнее, то темнее». Дети сразу вспомнят впечатления от сказки и свои яркие произведения, а так же приёмы работы.

Думается в этом и есть новизна, актуальность и отличительная особенность нашей программы.

3). Ещё один аспект проблемы: дети, хотя и довольно большие 5 – 6 летние, дома рисуют, чаще всего карандашами, или фломастерами. Краски, клей, ножницы, пластилин, а уж тем более сангина или пастель ребятам мало знакомы (дома от них «грязь», по мнению родителей).

Поэтому, программа, на протяжении всего года, знакомит детей с различными художественными материалами и учит ими пользоваться.

Так как программа учитывает все эти факторы, нам кажется, что она достаточно педагогически целесообразна, и вполне способна обогатить ребёнка знаниями, умениями и навыками, помогающими развивать его врождённую одарённость.

Режим занятий: учебно-тематический план состоит из двух частей: инвариантной и вариативной. Инвариантная (обязательная) часть программы рассчитана на 36 - 37 учебных недель (с сентября по май), а вариативная – на летний период – 6 недель. Инвариантная часть составляет 36 часов в год, занятия проходят 1 раз в неделю, вариативная на 6 учебных часов (по 30 минут один академический час). Занятия проходят 1 раз в неделю

1.3. Психологические особенности возрастной группы

Дети 5 – 6 лет чрезвычайно восприимчивы, жадно впитывают интересные новые знания и яркие впечатления, но быстро устают (имеем ввиду быструю потерю внимания). Группа не может быть большой, иначе трудно оказать внимание каждому ребёнку, а дети этого возраста очень в нём нуждаются.

Особенности набора групп:

Группа не более 8 – 12 человек.

Формы и методы педагогического взаимодействия:

1. Беседы загадки и объяснения краткие: не более 5 минут.
2. Возможны просмотры мультфильмов, фильмов – зарисовок из жизни природы и животных, в соответствии с темой занятия.
3. Частая работа под диктовку, с целью научить действовать смело, активно, успешно.
4. Игры, помогающие усвоить материал.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки:

1. Освоены разнообразные художественные техники.
2. Дети научились доводить работу до конца.
3. Ребята научились быть на занятии внимательными, усваивать материал.
4. Умело пользуются художественными инструментами.
5. Усвоили некоторые художественные термины.

Формы предъявления результата:

1. Наблюдения педагога, выраженные в графиках.
2. тест – опросы родителей по итогам года.

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения
(инвариантная часть)

№ п.п	Наименование темы	Общее количество во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.	2	2	0
2.	Живописные материалы – акварель.	5	1,7	3,3
2.1	Акварель – цветная водичка. «Цветной дождик» работа в технике «По – сырому».	1	0,3	0,7
2.2	Акварель: три цвета – радуга. Как смешать краски, чтобы получить радугу? (упражнение)	1	0,3	0,7
2.3	Акварель: разбел. «Нет белой краски в акварели!» Белый цвет – это белый лист	1	0,3	0,7
2.4	Акварель: замутнение Чёрный цвет и его влияние на цветовую гамму.	2	0,5	1,5
3	Тема: пастель - нежная и пушистая.	5	1,2	3,8
3.1	Пастель: графический материал, создающий живописные эффекты. Штрих. Правильное наложение штриховки	1	0,3	0,7
3.2	Пастель. Тёпая гамма	1	0,3	0,7
3.3	Пастель. Тёплая гамма	1	0,3	0,7
3.4	Пастель. Образ нежности.	2	0,3	0,7
4.	Тема: графические материалы и моделирование	5	1,4	3,7
4.1	Фломастеры + акварель. Линия.	1	0,3	0,7
4.2	Фломастеры + цветные карандаши. Линия + штрих.	2	0,5	1,5
4.3	Тушь, перо. Пятно. Силуэт.	1	0,3	0,7
4.4.	Линер. Кружевное пятно. Шаблон.	1	0,3	0,7

5.	Тема: бумага – пластичная и послушная.	4	1,1	2,9
5.1	Аппликация. Симметричное пятно.	1	0,3	0,7
5.2.	Открытка с использованием объёма.	1	0,3	0,7
5.3.	Моделирование из бумажной полосы	2	0,5	1,5
6.	Пластилин. Свойства и особенности	6		
6.1.	Пластилиновый краски.	2	0,5	1,5
6.2.	Пластилин. Барельеф.	2	0,5	1,5
6.3.	Пластилин. Работа в объёме	2	0,5	1,5
7.	Разнообразие пластичных материалов.	4	1	3
71	Глина. (без обжига).	2	0,5	1,5
7.2.	Солёное тесто. (С запеканием)	2	0,5	1,5
8	Живописный материал – гуашь.	10	1,6	6,4
8.1.	Гуашь – разноцветная сметанка. Мазок. Освещённость.	2	0,5	1,5
8.2.	Гуашь - разбел	1	0,3	0,7
8.3.	Гуашь - замутнение	1	0,3	0,7
	Гуашь – передача эмоций животных	2	0,5	1,5
	Гуашь - автопортрет	2	0,5	1,5
	Гуашь – городской пейзаж.	2	0,5	1,5
	ИТОГ:	36	9,9	26,1

**2.2. Учебно-тематический план первого года обучения
(вариативная часть)**

№ п. п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практик а
1	Работа с натуры	6	1.5	4.5
1, 1.	Букет полевых цветов. Линейный рисунок + цветной карандаш	2	0,5	1.5
1. 2.	Натюрморт с фруктами. Акварель.	2	0,5	1,5
1. 3.	Любимая игрушка. пастель	2	0.5	1.5
	Итог -	6	1.5	4.5

2.3. Содержание программы (инвариантная часть)

Тема 1. Введение. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены – 2 часа.

Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год, знакомство с историей образовательного предмета.

Расписание занятий. Организационные вопросы.

Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Тема 2. Живописные материалы.

Акварель – цветная водица. 4 ч.

1 занятие. «Аква – вода!». 1ч.

«Разноцветный дождь».

Теория: 0,3ч.

*«Сказка о красках». (Первая сказка)

* Знакомство с акварелью, кистями, акварельной бумагой формата А-3.

*Понятие техника «По – сырому».

Практика 0,7ч.

*Готовим к работе кисти и краски.

*Работаем в технике «по – сырому».

*Работаем смело, легко.

2 занятие. «Три цвета – радуга» 1ч.

« Разноцветные овощи». (Работа с натуры).

Теория 0,3ч.

*«Сказка о красках» (Вторая сказка).

*Рассматриваем овощи - их красоту, цвет и фактуру.

Практика 0,7ч.

*Пишем под диктовку овощи.

*Компоновуем объекты изображения.

*Создаём новые цвета, смешивая три основных прямо на листе.

*Офактуриваем изображение, стараясь копировать натуру.

3 занятие. «Акварель. Белый цвет». 1ч.

«Облака – белогривые лошадки!»

Теория: 0,3ч.

*Сказка «Барашки – путешественники».

*Видео: «Такие облака бывают только раз в жизни»

*Понятие «вливание».

Практика: 0,7ч.

*Пользуемся цветом бумаги, как белым цветом, оставляя незаполненные цветом места.

*Кончиком кисти рисуем облака произвольной формы, заполняя поверхность листа.

*Оставив белое поле – облака, пишем небеса вливанием..

*Пишем сочно, акварельно.

4 занятие. Акварель. Чёрный цвет. 2ч.

«Когда наступила ночь». (Домик на пригорке, окошко светится. Звёздная ночь).

Теория: 0,5ч.

«Сказка о красках». (Третья сказка).

Видео: слайд – фильм «Изменение цвета объектов от постепенного наступления темноты».

*Понятие «вливание», «примакивание».

Практика: 1,5ч.

* Пишем подмалёвок в технике «вливание».

*Работаем с чёрным цветом, оставляя мерцающий подмалёвок. (Применять чёрный цвет дозировано).

*Работаем «примакиванием», дописывая и уточняя.

Пастель. Графический материал, создающий живописные эффекты. 5 ч.

5занятие. Пастель: «нежная и пушистая» 1ч.

«Чудесное превращение геометрических фигур». (Натюрморт с арбузной долькой).

Теория: 0,3ч.

*Знакомимся с материалом, его свойствами.

*Сказка «Волшебник и геометрические фигуры».

*Демонстрация подлинных пастельных работ взрослых художников и удачных детских работ.

*Понятие «штрих».

Практика: 0,7ч.

*Работа штрихом.

*Цвета смешиваем визуально, не растирая мелки, а ставя штрихи одного цвета вперемешку со штрихами другого цвета.

*Рисуем смело, легко.

6 занятие. «Пастель – холодные цвета» 1ч.

«Морозные узоры на стекле».

Теория: 0,3ч.

Видео: слайд – фильм «Морозные узоры».

*Понятие «холодные цвета».

Практика: 0,7ч.

*Компонуем элементы в листе.

*Рисуем смело плавные линии, любимся красотой линий, украшаем их штрихами.

7 занятие. «Пастель – тёплые цвета» 1ч.

«Зайкин костерок».

Теория: 0,3ч.

*Сказка «Зайкин костерок».

*Понятие «тёплые цвета», «штриховка штрих в штрих».

Практика: 0,7ч.

*Рисуем смело плавные линии.

*Украшение линий густой штриховкой «штрих в штрих».

8 занятие. «Пастель – образ нежности» 2ч.

«Кошка и лунный свет».

Теория: 0,5ч.

*Сказка: «Кошка и лунный свет».

*Понятие «свет» и «тьень».

Практика: 1,5ч.

*Стараемся передать ощущение нежности образа.

*Учимся понимать животных, передавать чувства через рисунок.

*Передача освещённости объекта.

*Передача фактуры меха животного.

*Штрихуем в разных направлениях, но красиво и гармонично, уточняя и дополняя образ.

Тема 3: графические материалы и моделирование. 5ч.

9 занятие. Фломастер + акварель. 1ч.

«Волшебные превращения линий в изображения».

Теория: 0,3ч.

Понятия «характер линии», «жанры искусства».

Практика: 0,7ч.

*Превращаем произвольно проведённые, плавные линии (не более 5, не менее 3), в натюрморт, пейзаж, портрет.

10 занятие. Фломастер + цветные карандаши. 2ч.

«День рождения феечки».

Теория: 0,3ч.

*Сказка «День рождения феечки».

Практика: 0,7ч.

*Применяя принципы фантазирования и сравнения, под диктовку, превращаем червячка в гигантского дракона.

*Применяем линию (фломастер), и штрих (цветной карандаш).

11 занятие. Тушь. Перо. Пятно – силуэт. 1ч.

«На что похоже пятнышко?»

Теория: 0,3ч.

*Рассказ с демонстрацией рисунка на доске: «Что увидел пёс?»

*Знакомимся с материалом и инструментами.

*Понятие «пятно», «силуэт».

Практика: 0,7ч.

*Дорисовываем произвольно растёкшееся пятно (чёрная тушь), раздувая его коктейльной трубочкой и плакатным пером.

12 занятие. Линер. Кружевное пятно. 1ч.

«Украсим одежду короля».

Теория: 0,3ч.

*Видео: «Короли и королевы» (Портреты в слайд – фильме).

*Понятие «шаблон».

*Знакомимся с инструментом.

Практика: 0,7ч.

*Обводим линером шаблоны, изображающие короля, или королеву.

*Украшаем одежду кружевами и простыми орнаментами, стараясь соблюдать чувство меры.

Тема: бумага пластичная и послушная. 4ч.

13 занятие. Аппликация. Симметричное пятно. 1ч.

«Волшебные цветы».

Теория: 0,3ч.

Сказка «Птички – симметрички».

*Понятие «симметрия», «аппликация».

Практика: 0,7ч.

*Работать с ножницами, клеем.

*Вырезаем симметричные пятна произвольной формы из сложенных вдвое листочков цветной бумаги (офисная бумага).

*Компонуем на листе цветной (офисной) бумаги.

*Дорисовываем фломастером листья и стебли, уточняя и украшая цветы.

14 занятие. Аппликация + объёмный объект. 1ч.

Теория: 0,3ч.

«Нарядим ёлку».

*Понятие «праздничная открытка».

*Демонстрация различных интересных новогодних открыток.

*Видео: «Ёлочка – красавица».

Практика: 0,7ч.

*Вырезаем одинаковые объекты (ёлочку), из сложенной в несколько раз цветной бумаги, склеиваем, чтобы получился объёмный объект.

*Вклеиваем ёлочку внутрь сложенного пополам фольгированного картона.

*Украшаем паетками.

15 занятие. Моделирование из бумажной полосы. 2ч.

«Снежный городок».

Видео: «Ледяной городок

Теория: 0,5ч.

*Демонстрация пластических возможностей бумажной полосы

*Понятие «объём».

Практика: 1,5ч.

*Складываем полосы бумаги, создавая объёмные объекты.

*Правильно komponуем объекты на плоскости.

Тема: Пластилин. 6ч.

16 занятие. Пластилиновые краски. 2ч.

«Цветик – семицветик»

Теория: 0,3ч

Видео: мультипликационный фильм «Пластилиновая ворона».

*Знакомство с материалом и его свойствами.

Практика: 1,5ч.

*Готовим ровный, гладкий фон, размазывая пластилин по площадке из картона.

*Прорисовываем цветок простым карандашом.

*Смешиваем пластилин, создавая новые цвета, лепим лепестки, приклеиваем, соответственно рисунку.

17 занятие. Объёмные фигуры. 2ч.

«Кто играет в снежном городке?»

Теория: 0,5ч.

*Видео: «Зимние игры и развлечения».

*Понятие «объём», «скульптура».

*Демонстрация маленьких скульптурок и репродукций монументальных скульптур.

Практика: 1,5ч.

*Лепим объёмные фигурки на основе шарика.

18 занятие. Барельеф. 2ч.

«Кому медаль?»

Теория: 0,5ч.

*Понятие «барельеф».

*Демонстрация небольших барельефов и репродукции монументальных.

Практика: 1,5ч.

*Подготовка площадки под барельеф (На картонном, или пластиковом круге).

*Вылепить барельеф из тонких жгутиков. Сюжет – придумываем за что и кому предназначена медаль.

Тема: разнообразие пластичных материалов. 3 ч.

19 занятие. Глина. (Без обжига) 1ч.

«Разбуди слона».

Теория: 0,3ч.

*Демонстрация керамических изделий разного назначения.

*Немного из истории промысла.

*Понятие «вытягивание»

Практика: 0,7ч.

*Знакомимся с материалом.

*Учимся лепить «вытягиванием».

20 занятие. Солёное тесто. (С запеканием). 2ч.

«Синяя птица удачи».

Теория: 0,5ч.

Видео: слайд – фильм «Чудеса из теста»

*Знакомство с материалом.

Практика: 1,5ч.

*Лепим птицу.

*Расписываем, после запекания.

Тема: живописный материал гуашь. 9 ч.

21 занятие. Гуашь – разноцветная сметанка. 1ч.

«Фонари и фонарики».

Теория: 0,3ч.

*Знакомство с материалом и методами работы с ним.

*Видео: «фонари и фонарики».

*Понятие «освещённость», «мазок», «контраст».

Практика: 0,7ч.

*Пишем на картоне холодного цвета источник света: смело, крупными мазками, радиально от самого светлого пятна. Вписываем за рядом ряд всё более тёмными цветами.

*Пишем сам фонарь тёмной гуашью поверх «свечения».

22 занятие. Гуашь – разбел. Передача состояний природы. 1ч.

«Утро на морском побережье»

Теория: 0,3ч.

*Видео: зарисовка – восходящее над морем солнце.

*Понятие «разбел»

Практика: 0,7ч.

*Смешивая краски прямо на листе, пишем рассвет над морем.

23 занятие. Гуашь – замутнение. Передача состояний природы. 1ч.

«Маяк в шторм».

*Рассказ о седьмом чуде света.

*Видео: «Шторм на море и маяк».

*Понятие «замутнение»

Практика: 0,7ч.

*Смело смешивая краски на листе превращаем лунную ночь в ночь бури.

24 занятие. Гуашь – передача эмоций животных. 1ч.

«Маугли». Волчица – мама.

Теория: 0,3ч.

Видео: отрывок из мультфильма «Маугли», в котором волчица водится с волчатами и Маугли и, защищает их от Шерхана.

*Учимся понимать и передавать эмоции животных.

*Понятие «эмоции».

Практика: 0,7ч.

*Пишем под диктовку портрет доброй мамы – волчицы.

25 занятие. Гуашь – передача эмоций животных. 1ч.

«Маугли». Тигр Шерхан.

Теория: 0.3ч.

Видео: смотрим отрывок из мультфильма Маугли, где Шерхан негодует и злится.

*Передача негативных эмоций.

Практика: 0.7ч.

*Пишем под диктовку портрет Шерхана.

26 занятие. Гуашь. Автопортрет. 2ч.

«Это я!»

Теория: 0.5ч.

*Видео: «История зарождения жанра автопортрет».

*Понятие «автопортрет», «части лица», «пропорции лица» «палитра».

Практика: 1.5ч.

*Умение передать своё настроение в работе.

*Пишем под диктовку автопортрет.

*Используем палитру для смешения красок.

27 занятие. Гуашь. Городской пейзаж. 2ч.

«Любимый Екатеринбург»

Теория: 0.5ч.

Видео: «прогулка по Екатеринбургу».

*Понятие «пейзаж», «городской пейзаж»

Практика: 1.5ч.

*Работаем репродуктивно, выбрав понравившуюся фотографию архитектурного объекта. Пишем смело. Цвета подбираем в палитре.

2.4. Содержание программы (вариативная часть)

Тема 1. Работа с натуры. 6ч.

1 занятие. Букет полевых цветов. (Карандаш и цветные карандаши). 2ч.

«Лютики – цветочки».

Теория: 0,5ч.

Видео: зарисовка – поле цветов, под ветром и облаками.

*Демонстрация работ в подобной технике.

*Понятие «ракурс»

Практика: 1,5ч.

*Умение увидеть и правильно отобразить расположение, форму и разнообразные ракурсы цветов.

*Умение проводить карандашные линии точно и без сильного нажима.

*Вспоминаем приёмы правильной штриховки (цветной карандаш).

2 занятие. Натюрморт. Фрукты. (Акварель). 2ч.

«Летний натюрморт».

Теория: 0,5ч.

*Просмотр репродукций натюрмортов.

Практика: 1,5ч.

*Пишем подмалёвок.

*Стараемся правильно передать форму и цвет предметов, дописывая фрукты по высохшему подмалёвку.

3 занятие. Любимая игрушка – медвежонок. (Пастель). 2ч.

«Медвежонок».

Теория: 0,5ч.

*Рассмотрим игрушку.

Практика: 1,5ч.

*Закомпоновать изображение в листе.

*Вспоминаем методы работы с пастелью.

Требования к уровню подготовки:

- Знание некоторых художественных терминов.
- Умение работать с различными художественными материалами.
- Смелость в работе.
- Владение художественными инструментами.
- Умение доводить работу до завершения.

Методическое обеспечение и условия обеспечения программы:

*Книги сказок.

Программа «палитра впечатлений».

Оборудование:

*Комплекс видеоаппаратуры.

*Кисти; краски акварельные; краски гуашевые; ножницы; клей; бумага цветная; бумага для пастели; картон цветной формата А - 3, линеры; фломастеры; цветные карандаши; простые карандаши ТМ; пастель радужного спектра; бумага для акварели формата А – 3; бумага для черчения формата А – 3; клей ПВА; клей – карандаш; тушь чёрная; перья писчие; пластилин; глина; солёное тесто.

Демонстрационный материал:

*Мультипликационные фильмы, зарисовки из жизни природы и жизни животных.

*Репродукции.

*Работы подлинные работы преподавателя, друзей - художников и детские удачные работы.

Раздаточный материал:

Шаблоны. Так как все материалы и инструменты закупаются на всех, через родительский комитет, то раздаточным материалом является все приобретённые канцтовары.

Список литературы

1. Абраменко А. И.; Алексеев А. А. «Практикум по общей психологии». М. 2008г.
2. Алексеев С. О. «О колорите». М. «Изобразительное искусство». 2010г.
3. Вагнер Г. К. «От символа – к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве 14 – 15 вв.». М. «Искусство». 2008г.
4. Ветлугина Н. А. «Художественное творчество и ребёнок». Монография. М. «Педагогика». 2010г.
5. Волков Н. А. «Цвет в живописи». М. 2013г.
6. Закон РФ «Об образовании».
7. Закон Свердловской области о правах ребёнка.
8. Закон Свердловской области об образовании.
9. Кандинский В.В. «О духовности в искусстве». М. 2016г.
10. Кулебакин Г. И. «Рисунок и основы композиции». М. 2015г.
11. Неменский Б. М. «Мудрость красоты». М. «Просвещение». 2013г.
12. Одноралов Н. В. «Материалы в изобразительном искусстве». М. 2014г.
13. Сборник «Изобразительные мотивы в русской народной вышивке». М. «Россия». 2010г.
14. Серова М. А. «Рисунок. Учебное пособие». М. «Просвещение». 2015г.
15. Шорохов Е. Е. «Композиция». М. «Просвещение». 2016г.

Сведения о разработчике:

*Федорова Елена Евгеньевна

* ДЮЦ «Юность» Железнодорожного района города Екатеринбурга, КМЖ «Юность».

* Первая категория.

* Средне – специальное. Художник оформитель с правом преподавания изобразительного искусства в школе. Колледж имени хожателева окончила в 1992году. Педагог дополнительного образования первой категории – Свердловский педагогическое училище на Юмашев 20. Окончила в 2016 году.

*Стаж работы в ДЮЦ «Юность» - 25 лет. Общий педагогический стаж 30 лет.

* 8. 908. 922. 03. 54.

* elena_art@e1.ru

Аннотация

В основе программы «Палитра впечатлений» лежит концепция Неменского Б. М. и программа Коротяевой Н. М., с использованием собственных наработок автора Фёдоровой Е. Е.

Программа составлена для детей дошкольного возраста 6 – 7 лет. На один год, с целью так заинтересовать ребят изобразительным искусством, чтобы они уже сознательно и самостоятельно начали посещать изостудию, ставши школьниками.

Программа знакомит детей с разнообразными художественными материалами, инструментами и техниками работы с ними. Прививает начальную художественную грамоту.

Приложение 1.

Методики диагностики изменений системы отношений.

С надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, педагогов, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

1. Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?
2. Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего.
3. Какие занятия (предмет) принесли Вашему ребенку наибольшую пользу?
4. Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?
5. Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?
6. Адекватно ли, с Вашей точки зрения, оценивает педагог результаты занятий Вашего ребенка?
7. Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?
8. Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу? 9. К чему Ваш ребенок на занятиях в коллективе проявляет устойчивый интерес, а к чему интерес ослаб? В чем Вы видите причину?
10. Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:
 - в общении с педагогом;
 - в общении с детьми;
 - в освоении программы;
 - другие трудности (укажите какие).
11. Удалось ли Вашему ребенку найти интересных друзей среди детей нашего коллектива?
12. Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?

13. Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно их платить за занятия?

14. Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.

15. Ваши пожелания:

16. Укажите, пожалуйста, свои фамилию, имя, отчество:

Благодарим Вас за сотрудничество.

Обработка полученных данных.

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты можно оформить в виде таблицы, диаграммы, графика.

Приложение 2.
Анкета № 2 (для родителей).

Дорогие родители!

Заканчивается учебный год. Нам очень важно знать, как он прошел, какой след оставил в душе Вашего ребенка, как Вы оцениваете нашу работу. Ваши ответы на предложенные вопросы помогут нам в дальнейшем сотрудничестве с Вами по воспитанию и образованию Вашего ребенка.

Довольны ли Вы содержанием программы, развивает ли она творческие способности Вашего ребенка?

Какие дополнительные предметы (темы), по вашему мнению, необходимо включить в программу или исключить из нее?

Использует ли Ваш ребенок, полученные на занятиях знания и умения в школе, в быту, помогли ли они организовать свободное время ребенка и досуг?

Стали ли занятия в коллективе постоянным увлечением Вашего ребенка?

На развитие каких качеств характера Вашего ребенка повлияли занятия в коллективе?

Какие достижения ребенка Вас порадовали?

С желанием ли ходил Ваш ребенок на занятия, с каким настроением возвращался после занятий домой?

Устает ли Ваш ребенок после занятий?

Приобрел ли Ваш ребенок новых друзей в коллективе, изменились ли его отношения с друзьями в школе?

Какие качества ценит Ваш ребенок в педагоге?

Считаете ли Вы, что полученные знания помогут Вашему ребенку в выборе профессии?

Удалось ли Вашему ребенку решить проблемы, о которых Вы сообщали нам в начале года?

Какое мероприятие для родителей Вам понравилось?

Согласны ли Вы с оценкой результатов занятий Вашего ребенка в коллективе за год, которую дал педагог?

Стало ли увлечение Вашего ребенка Вашим увлечением?

Будет ли Ваш ребенок продолжать занятия в нашем коллективе в следующем году?

Чем бы Вы могли помочь в развитии коллектива, в котором занимается Ваш ребенок?

Укажите, пожалуйста, свои фамилию, имя, отчество: Благодарим Вас за сотрудничество.

Обработка полученных данных. По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты можно оформить в виде таблицы, диаграммы, графика.

Приложение 3. Методики диагностики освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы

Методика «Информационная карта освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы».

Цель: проверка результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Педагог по итогам анализа различных диагностических методик (контрольных работ, зачетов, учебных тестов, анкетирования, анализа творческих работ и т.д.), а также участия воспитанников в смотрах, соревнованиях, фестивалях, олимпиадах, концертах и других массовых мероприятиях оценивает по 5-балльной шкале освоение

обучающимися программы по параметрам, указанным в бланке карты.

После оценки каждого параметра результативности освоения программы все баллы суммируются. На основе общей суммы баллов определяется общий уровень освоения программы за учебный год в соответствии с нижеприведенной шкалой.

Информационная карта может быть использована для оценивания уровня освоения каждой темы, определенного этапа программы или программы в целом. Применение методики в длительном периоде времени позволит педагогу и родителям увидеть динамику личностного развития каждого воспитанника в отдельности и коллектива в целом.

Если по данной программе обучается сразу несколько групп обучающихся, педагог имеет возможность провести сравнительный анализ уровня освоения программы между такими группами.

Постоянное использование информационной карты поможет педагогу проводить мониторинг результативности образовательного процесса.

На основе анализа информационных карт, заполненных педагогом, дается общая характеристика уровня освоения программы воспитанником.

Приложение 4.

**Карта оценки результативности реализации дополнительной
общеразвивающей программы.**

Название программы:

ФИО педагога:

Срок её освоения:

год обучения по программе:

№	Фамилии И.О.	Освоение теоретической	Освоение способов деятельности (умения навыки)	творчество	общение	Осознание обучающимся актуальных	Мотивация и осознание	Общая сумма
----------	--------------	---------------------------	--	------------	---------	--	--------------------------	-------------