


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Юность»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» августа 2018 г  
Протокол № 2

Утверждаю: Директор  
МБУ ДО ДЮЦ «Юность»  
Н.Г.Резчикова  
приказ №105/1 от «27» августа 2018г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

*Художественной направленности*

**Творческая мастерская «Проще простого»**

*Возраст обучающихся: 7-12 лет*

*Срок реализации: 3 года*

Автор-составитель:

Логинова Ольга Викторовна,

Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2018

## Содержание:

### **1. Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

- 1.1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ стр. 3-8
- 1.2. Цель и задачи программы \_\_\_\_\_ стр. 8-10
- 1.3. Содержание программы первого года обучения \_\_\_\_\_ стр. 10-14
- 1.4. Учебный план группы первого года обучения \_\_\_\_\_ стр. 14-15
- 1.5. Содержание программы второго года обучения \_\_\_\_\_ стр. 16-19
- 1.6. Учебный план группы второго года обучения \_\_\_\_\_ стр. 19-21
- 1.7. Содержание программы третьего года обучения \_\_\_\_\_ стр. 21-23
- 1.8. Учебный план группы третьего года обучения \_\_\_\_\_ стр. 24-25.
- 1.9. Планируемые результаты----- стр. 25-26

### **2. Раздел №2 « Комплекс организационно-педагогических условий»**

- 2.1. Календарный учебный график \_\_\_\_\_ стр. 26
- 2.2. Условия реализации программы \_\_\_\_\_ стр. 26-27
- 2.3. Формы аттестации \_\_\_\_\_ стр. 27-28
- 2.4. Оценочные материалы \_\_\_\_\_ стр. 28
- 2.5. Методические материалы \_\_\_\_\_ стр. 28-29

### **3. Список литературы \_\_\_\_\_ стр. 30-31**

**Аннотация \_\_\_\_\_ стр. 32**

**Приложения \_\_\_\_\_ стр. 33-35**

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

В разработке Комплексной дополнительной общеобразовательной программы творческой мастерской «Проще простого» использованы следующие нормативно- правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации МОиНРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242)
6. Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 613н;
8. Стратегия развития воспитания Свердловской области до 2025г.;
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
10. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы.

11. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях (приложение к письму Минобрнауки России от 11.06.02 № 30-15-433/16).

12. Конвенция ООН о правах ребенка.

13. Устав МБУ ДО ДЮЦ «Юность» от 24.12.2015г № 53/46/38

и необходимостью, вызванной географическим положением населенного пункта Северка и запросом руководства организации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческая мастерская «Проще простого» является программой художественной направленности.

*Актуальность* программы заключается в следующем:

- в процессе освоения данной образовательной программы у детей формируются личностные качества, необходимые в любом виде деятельности: конструктивное мышление, сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность, целеустремленность и др.;

- дети приобретают навыки ручного труда, знакомятся с новыми инструментами и свойствами бумаги, овладевают навыками работы с ними, узнают технологию изготовления изделий;

- дети приобретают навыки исследовательской деятельности;

- занятия позволяют существенно влиять на трудовое воспитание, рационально использовать свободное время детей, учить экономному использованию материала;

- опыт работы и общения в разновозрастном коллективе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств;

- дети получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме. Это могут быть подарки для друзей и близких, предметы интерьера в доме, сделанные своими руками.

**Новизна** программы заключается в том, что предлагаемый круг тем, при выполнении практических работ, широк и разнообразен. Темы практических занятий соотнесены со временем года и, как правило, взаимосвязаны. В программу включен целый ряд заданий по созданию декоративных композиций. В ходе обучения дети должны научиться делать правильный, обоснованный выбор в пользу применения разной художественной техники работы.

**Педагогическая целесообразность** заключается в раскрытии творческого потенциала обучающихся и обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, синкретизмом (целостностью мировосприятия), а также двигательной гиперактивностью и интересом к деятельному контакту с действительностью.

**Практическая значимость** нацелена на активное использование, комбинирование разных техник в художественном творчестве при создании неординарных изделий, которые достойны стать подарком для близких людей.

Уровень программы первого года обучения – стартовый, что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Второго и третьего годов обучения – базовый уровень, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательнотематического направления программы.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 12 лет.

1 год обучение – 7 -8 лет

2 год обучения – 9-10 лет

3 год обучения - 11-12 лет

### **Возрастные особенности**

**Младший школьный возраст (7-9 лет).** Данный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка. Полноценное проживание этого возраста его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познания и деятельности. Основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста – это создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого.

**Средний школьный возраст (10-12).** Он характеризуется интенсивным процессом личностного, психического развития и поло-физиологического созревания. Происходящие с ребенком перемены осознаются и переживаются. У него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. На развитии в период отрочества существенное влияние оказывает полноценное общение подростка со сверстниками. Поэтому основным направлением деятельности педагога является оптимизация общения ребенка со сверстниками и взрослыми, формирования у него чувства собственного достоинства и уверенности в себе.

Объем и срок освоение программы:

Освоение содержания полного курса программы рассчитано на 648 часов за 3 года обучения.

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	216	6	3

2 год	216	6	3
3 год	216	6	3

### Первый этап (первый год обучения) — 216 часов

Данный этап — это период вовлечения детей в творческую деятельность, формирования интереса к декоративно-прикладному искусству, накопления необходимых знаний по предмету, формирования умений. На данном этапе происходит приобретение необходимых навыков работы с инструментами и материалами. Особое внимание уделяется организации рабочего места. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. Основная часть времени посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы воспитанников.

### Второй этап (второй год обучения) – 216 часов

Осуществляется закрепление знаний, понятий, приемов и навыков, приобретённых на первом этапе обучения. Формируется умение предварительно продумывать содержание образа, способов, последовательности его выполнения. Осваивают технику выполнения эскиза.

Большое внимание уделяется развитию творческого потенциала учащихся, самостоятельности, инициативы.

### Третий этап (третий год обучения) - 216 часов

Данный этап характеризуется стремлением утвердить свою самостоятельность, независимость, проявлением активности и инициативности. Дети с большим удовольствием подбирают понравившиеся им образцы работ, схемы, графические изображения в книгах, журналах, в интернете. Для многих своих работ создают эскизы по замыслу. Это период становления творческого

самосознания, который выражается в стремлении понять себя, свои возможности, свою индивидуальность.

Обучение осуществляется в очной форме, в течение всего календарного года, включая каникулярное время (из «Устава предприятия»).

Формы обучения и виды занятий. Обучение осуществляется в очной форме. Основная программно – методическая единица - учебное занятие.

Основной формой организации образовательного процесса является комбинированное учебное занятие с использованием:

- практических работ (учебно-художественные упражнения – эксперименты, композиции); -бесед (об истории, о стилях, совместный анализ работ и произведений);
- демонстраций;
- выставочной деятельности

В рамках реализации программы могут проводиться групповые и индивидуальные занятия.

Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих.

Количество детей в группах - от 7 до 13 человек; состав группы – постоянный.

## **1.2. Цели и задачи.**

**Цель программы:** создать условия для обогащения практического опыта художественно-творческой деятельности ребенка с использованием нетрадиционных художественных техник работы с различными материалами.

**Задачи:**

***Предметные:***

- 1) усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;
- 2) приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;



3) использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;

4) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.

***Метапредметные:***

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

***Личностные:***

1) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

2) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

3) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

4) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**1.3. Содержание программы первого года обучения**

## **1. Раздел. Вводное занятие «Красота в умелых руках» - 2 часа**

### Теория – 1 час

Роль ДПИ в жизни человека. Народные ремесла и промыслы. Демонстрация изделий, репродукций, раскрывающих основные направления в художественной обработке различных материалов

Показ фотографий и некоторых поделок. Беседа-анализ «красота в умелых руках». Организационные вопросы.

### Практическая работа – 1 час

Выполнение поделок на свободную тему, с целью выявления знаний и умений ребёнка.

## **2. Раздел. Материалы. Инструменты. Техника безопасности – 2 часа**

### Теория - 2 часа

Материалы и инструменты. Общие организационные сведения. Оборудование рабочего места. Безопасные приемы труда и санитарно-гигиенические правила. Инструктаж по охране труда.

## **3. Раздел. Работа с природными материалами – 30 часов**

### **3.1. Тема « Листопад»**

Теория: Элементарные понятия о флоре и фауне Урала.

Практическая работа: \_Экскурсия в лесной массив, сбор природного материала. Изготовление панно из листьев. Закрепить последовательность изготовления поделок.

### **3.2 Тема «Лесные Жители»**

Теория: Волшебный мир природы – как источник творчества и вдохновения. Разновидности природных материалов. Технология

изготовления поделок из природных материалов. Показ фотографий и некоторых поделок.

Практическая работа. Изготовление поделок из природного материала. Закрепить последовательность изготовления поделок.

### **Тема 3.3 «Раз крупинка, два крупинка...»**

Теория: Технология изготовления поделок с использованием различных круп и семян. Показ фотографий и некоторых поделок.

Практическая работа: Изготовления поделок с использованием различных круп и семян. Закрепить последовательность изготовления поделок.

## **4. Раздел. Техники работы с бумагой – 84 часов**

### **4.1. Тема «Торцевание» - 20 часов**

Теория: Знакомство с материалами, техникой, инструментами. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практическая работа: Подготовка основы для поделки, заготовка материала. Изготовление панно и поделки «Кактус» в технике торцевания.

### **4.2. Тема «Оригами» -20 часов**

Теория: Родина оригами. История искусства оригами. Квадрат – основа оригами. Первые шаги. Основные приёмы складывания. Демонстрация некоторых готовых поделок.

Практическая работа: Учимся делать квадрат, бумажный стаканчик, бумажный самолётик, ракета, вырезаем снежинки. Знакомство с «базовой формой» - треугольник.

### **4.3. Тема «Квиллинг» -24 часа**

Теория: Квиллинг - это техника бумагокручения. Основная идея квиллинга заключается в том, чтобы, скручивая узкие и тонкие полосы

бумаги, получить различные фигуры, из которых можно затем составить красивые композиции.

Практическая работа: Учимся делать основные фигуры квиллинга («Закрытая спираль», «Капля»). Узорами в технике квиллинга украшают поздравительные открытки, рамки для фотографий, подарочные коробочки.

#### **4.4. Тема «Аппликация» – 20 часов**

Теория: Краткие сведения о бумаге и клее. Бумажное дело в России. Понятие о цвете и о шаблонах.

Практическая работа: Подбор бумаги. Составление эскиза к аппликации. Вырезание деталей изображения. Раскладывание на фоне. Изготовление поздравительных открыток, панно, коллажи и т. д

#### **5.Раздел. Пластилин – 30 часов**

##### **5.1. Тема «Пластилинография»**

Теория: Беседа о свойствах пластилина, о приемах его использования: прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, о плотном соединении частей путем примазывания одной части изделия к другой. Рассмотрение наглядного материала.

Практические работы: Беседа о семи цветах радуги. Ознакомление с техникой пластилинографии, приемами выполнения декоративных наклепов разной формы, вливание одного цвета в другой. Закрепление навыков работы с пластилином: скатывание длинных колбасок, деление их стекой на равные части, перекручивание пластилиновых колбасок в жгутики, нанесение рельефного рисунка поверх пластилиновой основы.

#### **6.Раздел «Изонить» - 26 часов**

##### **6.1 Тема «Рисуем нитками»**

Теория: Знакомство с технологией декоративно-прикладного искусства «изонить». Познакомить детей с техникой безопасности в работе с инструментами, необходимыми для занятий «изонитью».

Практическая работа: Выполнять узор острого угла, окружности (показать, что нити пересекаются на лицевой стороне, а на изнаночной видны только стежки). В технике изонити можно выполнить закладки, подарочные коробки, панно, картины с букетами цветов либо другими растениями.

## **7. Раздел «Народное искусство» - 24 часа**

### **7.1 Тема «Народная кукла» - 12 часов**

Теория: Народные обрядовые праздники. Кукла – носитель традиционной и культурной информации. Правила работы с инструментами.

Практическая работа: Изготовление обрядовых кукол.

### **7.2 Тема «Плетение» - 12 часов**

Теория: Знакомство с видами плетения. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Цветовые контрасты. Использование техники плетения в современном мире. Плетение является одним из древнейших ремесел. Говоря о плетении, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек.

Практические работы: Плетение из газетных трубочек - оригинальное времяпрепровождение, занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. При плетении из газетных трубочек можно использовать самые различные схемы – из листов газеты свёрнутых трубочкой делаются кашпо под цветы, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

## **8. Раздел «Итоговые занятия» - 18 часов**

### **8.1. Тема «Прекрасное своими руками»**

Теория: Эти занятия проводятся по каждой теме: участие в выставках клуба, ДЮЦ и др. Выполнение социальных заказов, анкетирование, тестирование, сюжетно-ролевые игры с изготовленными изделиями.

#### 1.4 Учебный план группы первого года обучения

216 часов (занятия 3 раза в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество во часов Всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
<b>1</b>	<b>Раздел. Вводное занятие «Красота в умелых руках».</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование
<b>2</b>	<b>Раздел. Материалы. Инструменты. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа, презентация
<b>3</b>	<b>Раздел. Работа с природными материалами.</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	Участие конкурсах, выставках
3.1	<i>Тема «Листопад»</i>	10	2	8	выполнение творческого задания,
3.2	<i>Тема «Лесные жители»</i>	10	2	8	выполнение творческого задания, беседа
3.3	<i>Тема «Раз крупинка, два крупинка..»</i>	10	2	8	выполнение творческого задания, беседа
<b>4</b>	<b>Раздел. Техники работы с бумагой</b>	<b>84</b>	<b>8</b>	<b>76</b>	Участие конкурсах, выставках
4.1	Тема «Торцевание»	20	2	18	выполнение творческого задания, беседа
4.2	Тема «Оригами»	20	2	18	выполнение творческого задания,

					беседа
4.3	Тема «Квиллинг»	24	2	22	выполнение творческого задания, беседа
4.4	Тема «Аппликация»	20	2	18	выполнение творческого задания,
<b>5</b>	<b>Раздел. Пластилин</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	Участие конкурсах, выставках
5.1	Тема «Пластилинография»	30	4	26	выполнение творческого задания,
<b>6</b>	<b>Раздел. Изонить</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	Участие конкурсах, выставках
6.1	Тема «Рисуем нитками»	26	4	22	выполнение творческого задания, беседа
<b>7</b>	<b>Раздел. Народное искусство</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	Участие конкурсах, выставках
7.1	Тема « Народная кукла»	12	2	10	выполнение творческого задания,
7.2	Тема « Плетение»	12	2	10	выполнение творческого задания,
<b>8</b>	<b>Раздел. Итоговые занятия</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	
8.1	Тема « Прекрасное своими руками»	18	-	18	тестирование, выполнение творческого задания, круглый стол
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>29</b>	<b>187</b>	

### 1.5. Содержание программы второго года обучения

#### 1. Раздел. Вводное занятие – 2 часа

##### 1.1 Тема «Красота в умелых руках»

Теория: Демонстрация изделий, репродукций, раскрывающих основные направления в художественной обработке различных материалов

Показ фотографий и некоторых поделок. Беседа-анализ «красота в умелых руках». Организационные вопросы.

Практическая работа: Выполнение поделок на свободную тему, с целью выявления знаний и умений ребёнка.

## **2. Раздел. Материалы. Инструменты. Техника безопасности - 2 час**

Теория: Материалы и инструменты. Общие организационные сведения. Оборудование рабочего места. Безопасные приемы труда и санитарно-гигиенические правила. Инструктаж по охране труда.

## **3. Раздел. Работа с природным материалом – 20 часов**

### **3.1 Тема «Осенние подарки» - 10 часов**

Теория: Волшебный мир природы – как источник творчества и вдохновения.

Практическая работа: Экскурсия в лесной массив, сбор природного материала. Изготовление поделок из природного материала (бересты, семян, листьев).

### **3.2 Тема «Животный мир» - 10 часов**

Теория: Разновидности природных материалов. Технология изготовления поделок из природных материалов. Показ фотографий и некоторых поделок.

Практическая работа: Поделки («Ёжик», «Бабочка», «Стрекоза»). Закрепить последовательность изготовления поделок.

## **4. Раздел. Техники работы с бумагой – 96 часов**

### **4.1 Тема «Торцевание» – 20 часов**



Теория : Знакомство с материалами, техникой, инструментами.  
Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практическая работа: Подготовка основы (рамка), выполнение декоративного панно (индивидуально или группой)- «Цветочная композиция».

#### **4.2 Тема «Модульное оригами» – 18 часов**

Теория: История искусства оригами. Квадрат – основа оригами. Первые шаги. Основные приёмы складывания. Демонстрация некоторых готовых поделок.

Практическая работа: Знакомство с «базовой формой» - треугольник. Учимся делать «Рыбка», рамки для фото, шар на ёлку.

#### **4.3 Тема «Квиллинг» – 20 часов**

Теория: Квиллинг - это техника бумагокручения. Основная идея квиллинга заключается в том, чтобы, скручивая узкие и тонкие полосы бумаги, получить различные фигуры, из которых можно затем составить красивые композиции.

Практическая работа: Учимся делать основные фигуры квиллинга («Закрытая спираль», «Капля», и другие).

#### **4.4 Тема «Аппликация» - 18 часов**

Теория: Краткие сведения о бумаге и клее. Бумажное дело в России. Понятие о цвете и о шаблонах.

Практическая работа: Подбор бумаги. Составление эскиза к аппликации. Вырезание деталей изображения. Раскладывание на фоне. Изготовление поздравительных открыток, панно, коллажи и т. Д

#### **4.5 Тема «Айрис-фолдинг» - 20 часов**

Теория: Айрис фолдинг (Радужное склеивание). Правила техники безопасности. Просмотр работ в этой технике.

Практические работы: Изготовление шаблонов и полосок для Айрис фолдинга. Основные правила работы. Геометрические фигуры в технике Айрис фолдинг.(Круг, квадрат, треугольник).

## **5.Раздел «Изонить» - 30 часов**

### **5.1 Тема «Рисуем нитками» - 30 часов**

Теория: Знакомство с технологией декоративно-прикладного искусств «изонить». Познакомить детей с техникой безопасности в работе с инструментами, необходимыми для занятий «изонитью».

Практическая работа: Выполнять узор острого угла, окружности (показать, что нити пересекаются на лицевой стороне, а на изнаночной видны только стежки). В технике изонити можно выполнить закладки, подарочные коробки, панно, картины с букетами цветов либо другими растениями.

## **6. Раздел. Чудесная мастерская – 24 часов**

### **6.1 Тема «Поделки из бросового материала» - 12 часов**

Теория: Использование подручных предметов, отходы производства для изготовления декоративных украшений, поделок, панно и др.

Практические работы: Макаaronные изделия в ДПТ. Бабочки из пластиковых бутылок. Панно или сервиз из макаaronных изделий. Коллекция изделий из пакетов, одноразовых стаканчиков, тарелок и т.д.

### **6.2 Тема «Народная кукла» - 12 часов**

Теория: Обереговые куклы. Что такое «оберег». Назначение обереговых кукол. Рассматривание образца. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практическая работа: Изготовление обереговых кукол

## **7. Раздел. Вышивка лентами – 24 часов**

Теория: Инструменты, приспособления для работы. Технология выполнения швов: вперед иголку, назад иголку, шнурок, стебельчатый, петельный, тамбурный, петля с прикрепом, полупетля с приерепом, крестообразный, крест, узелки, длинный стежок, длинный стежок с завитком, петля не затянутая, закрученная лента, лента с перехватами вприкреп.

Практические работы: Выполнение швов: вперед иголку, назад иголку, шнурок, стебельчатый, петельный, тамбурный, петля с прикрепом, полупетля с приерепом, крестообразный, крест, узелки, длинный стежок, длинный стежок с завитком, петля не затянутая, закрученная лента, лента с перехватами вприкреп.

## **8. Раздел. Итоговые занятия – 18 часов**

### **8.1 Тема «Наши рука не для скуки» - 18 часов**

Теория: Эти занятия проводятся по каждой теме: участие в выставках клуба, ДЮОЦ и др. Выполнение социальных заказов, анкетирование, тестирование, сюжетно-ролевые игры с изготовленными изделиями.

### **1.6 Учебный план группы второго года обучения**

216 часов (занятия 3 раза в неделю)

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество во часов Всего</b>	<b>теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
<b>1</b>	<b>Раздел. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование
1.1	Тема «Красота в умелых руках»	2	1	1	Тестирование
<b>2</b>	<b>Раздел. Материалы. Инструменты. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа, презентация
<b>3</b>	<b>Раздел. Работа с природными</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Участие конкурсах, выставках

	<b>материалами.</b>				
3.1	Тема «Осенние подарки»	10	2	8	выполнение творческого задания,
3.2	Тема «Животный мир»	10	2	8	выполнение творческого задания,
<b>4</b>	<b>Раздел. Техники работы с бумагой</b>	<b>96</b>	<b>10</b>	<b>86</b>	Участие конкурсах, выставках
4.1	Тема «Торцевание»	20	2	18	выполнение творческого задания,
4.2	Тема «Модульное оригами»	18	2	16	выполнение творческого задания,
4.3	Тема «Квиллинг»	20	2	18	выполнение творческого задания,
4.4	Тема «Аппликация»	18	2	16	выполнение творческого задания,
4.5	Тема «Айрис-фолдинг»	20	2	18	выполнение творческого задания,
<b>5</b>	<b>Раздел. Изонить</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	Участие конкурсах, выставках
5.1	Тема «Рисуем нитками»	30	4	26	выполнение творческого задания,
<b>6</b>	<b>Раздел. Чудесная мастерская</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	Участие конкурсах, выставках
6.1	Тема «Поделки из бросового материала»	12	2	10	выполнение творческого задания,
6.2	Тема «Народная кукла »	12	2	10	выполнение творческого задания,
<b>7</b>	<b>Раздел. Вышивка лентами</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	Участие конкурсах, выставках, выполнение творческого задания,
<b>8</b>	<b>Раздел. Итоговые</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	

	<b>занятия</b>				
8.1	Тема « Наши руки не для скуки»	18	-	18	тестирование, выполнение творческого задания, круглый стол
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>29</b>	<b>187</b>	

## **1.7 Содержание программы третьего года обучения**

### **1.Раздел. Вводное занятие – 2 часа**

#### **1.1 Тема «Красота в умелых руках» - 2 часа**

Теория: Знакомство детей с целями, задачами и содержанием творческих мастерских. Беседа о многогранности и разнообразии прикладного искусства. Ознакомление с организацией рабочего места, инструментами, приспособлениями. Правила техники безопасности.

#### **2.Раздел. Материалы. Инструменты. Техника безопасности – 2 часа**

Теория: Материалы и инструменты. Общие организационные сведения. Оборудование рабочего места. Безопасные приемы труда и санитарно-гигиенические правила. Инструктаж по охране труда.

### **3.Раздел. Работа с природными материалами – 30 часов**

#### **3.1 Тема «Природа и фантазия» – 30 часов**

Теория: Элементарные понятия о флоре и фауне Урала. Волшебный мир природы – как источник творчества и вдохновения. Разновидности природных материалов. Технология изготовления поделок из природных материалов. Показ фотографий и некоторых поделок.

Практическая работа: Коллективная работа по изготовлению панно на свободную тему, с использованием различного природного материала

## **4.Раздел. Техники работы с бумагой – 114 часов**

### **4.1 Тема «Торцевание» – 24 часов**

Теория: Знакомство с материалами, техникой, инструментами. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практическая работа: Подготовка основы (рамка), выполнение декоративного панно (индивидуально или группой)- «Цветочная композиция».

### **4.2 Тема «Оригами» – 30 часов**

Теория: Родина оригами. История искусства оригами. Квадрат – основа оригами. Основные приёмы складывания. Демонстрация некоторых готовых поделок.

Практическая работа: Поделки на свободную тему

### **4.3 Тема «Квиллинг» – 30 часов**

Теория: Квиллинг - это техника бумагокручения. Узорами в технике квиллинга украшают поздравительные открытки, рамки для фотографий, подарочные коробочки. Основная идея квиллинга заключается в том, чтобы, скручивая узкие и тонкие полосы бумаги, получить различные фигуры, из которых можно затем составить красивые композиции.

Практическая работа: Учимся делать основные фигуры квиллинга

### **4.4 Тема «Айрис-фолдинг» – 30 часов**

Теория: Айрис фолдинг (Радужное склеивание). Правила техники безопасности. Просмотр работ в этой технике.

Практическая работа: Изготовление шаблонов и полосок для Айрис фолдинга. Основные правила работы. Геометрические фигуры в технике Айрис фолдинг.(Круг, квадрат, треугольник).

## **5. Раздел. Изонить - 24 часа**

## 5.1 Тема «Рисуем нитками» - 24 часа

Теория: Знакомство с технологией декоративно-прикладного искусств «изонить». Познакомить детей с техникой безопасности в работе с инструментами, необходимыми для занятий «изонитью».

Практическая работа: Выполнять узор острого угла, окружности (показать, что нити пересекаются на лицевой стороне, а на изнаночной видны только стежки). В технике изонити можно выполнить закладки, подарочные коробки, панно, картины с букетами цветов либо другими растениями.

## 6. Раздел. Чудесная мастерская - 22 часа

### 6.1 Тема «Поделки из всего на свете» -22 часа

Теория: Использование подручных предметов, отходы производства для изготовления декоративных украшений, поделок, панно и др.

Практические работы: Макароны изделия в ДПТ. Бабочки из пластиковых бутылок. Панно или сервиз из макаронных изделий. Коллекция изделий из пакетов, одноразовых стаканчиков, тарелок и т.д.

## 7. Раздел. Итоговые занятия – 22 часа

Теория: Эти занятия проводятся по каждой теме: участие в выставках клуба, ДЮЦ и др. Выполнение социальных заказов, анкетирование, тестирование, сюжетно-ролевые игры с изготовленными изделиями.

### 1.8 Учебный план группы третьего года обучения

216 часов (занятия 3 раза в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество во часов Всего	теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Раздел. Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Тема «Красота в умелых руках»	2	1	1	Тестирование

<b>2</b>	<b>Раздел. Материалы. Инструменты. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа, презентация
<b>3</b>	<b>Раздел. Работа с природными материалами.</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	Участие конкурсах, выставках
3.1	<i>Тема «Природа и фантазия»</i>	30	4	26	Беседа, выполнение творческого задания
<b>4</b>	<b>Раздел. Техники работы с бумагой</b>	<b>114</b>	<b>10</b>	<b>104</b>	Участие конкурсах, выставках
4.1	Тема «Торцевание»	24	2	22	Презентация, выполнение творческого задания
4.2	Тема « Оригами»	30	2	28	выполнение творческого задания, наблюдение
4.3	Тема «Квиллинг»	30	2	28	выполнение творческого задания, наблюдение
4.4	Тема «Айрис-фолдинг»	30	4	26	выполнение творческого задания, наблюдение
<b>5</b>	<b>Раздел. Изонить</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	Участие конкурсах, выставках
5.1	Тема «Рисуем нитками»	24	2	22	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
<b>6</b>	<b>Раздел. Чудесная мастерская</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	Участие конкурсах, выставках
6.1	Тема «Поделки из всего на свете»	22	2	20	наблюдение, выполнение творческого задания
<b>7</b>	<b>Раздел. Итоговые занятия</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	тестирование, выполнение творческого задания, круглый стол
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>21</b>	<b>195</b>	



**1.9. Планируемые результаты изучения курса:** содержание курса в творческих мастерских направлено на освоение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Предметными результатами** являются:

- устойчивый интерес к художественным традициям своего народа, различным видам творческой деятельности;
- применение специальной терминологии;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах творческой деятельности и навыков для реализации собственного творческого потенциала;

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в творческой деятельности;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения планируемых результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения навыками творчества;
- применение полученных знаний при решении разнообразных художественно — творческих задач;

**Личностными результатами** являются:

- развитие эстетического чувства;
- наличие определенного уровня развития общих способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной деятельности.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Календарный учебный график**

- количество учебных недель – 36;
- продолжительность летних каникул – с 01 июня по 31 августа;

Дата начала и окончания учебных периодов/этапов – с 01 сентября по 31 мая.

Входящая диагностика 15-25 сентября, , итоговая диагностика 15-25 мая.

## **2.2. Условия реализации программы.**

### **Материально-техническое обеспечение и условия реализации программы**

#### **Инструменты и приспособления**

1. Простые карандаши
2. Линейки
3. Стирательные резинки
4. Ножницы
5. Иглы швейные, шило
6. Кнопки
7. Булавка английская
8. Пяльцы разных диаметров
9. Плоские тарелки, блюда, подносы различных диаметров
10. Циркуль
11. Кисточки
12. Баночки для воды
13. Салфетки
14. Клеевой пистолет

#### **Материалы художественно-изобразительные, соединительные и прочие.**

1. Клей канцелярский, ПВА
2. Клей «момент»
3. Пластилин
4. Гуашь
5. Акварельные краски
6. Проволока медная

#### **Исходные материалы и бросовый материал**

1. Картон белый и цветной, копировальная бумага
2. Цветная бумага

3. Сухие цветы и листья
4. Жгут, шпагат, тесьма, шнур
5. Ткань: бортовка, сатин, ситец, канва, драп
6. Рейка фигурная (для рамок)
7. Плинтус пенопластовый (тонкий), молдинг
8. Трафареты букв и цифр
9. Калька
10. Нитки: «мулине», «ирис», «тюльпан», «мак»
11. Заготовки шкатулок
12. Бутылки стеклянные и пластиковые

### **Технические средства обучения**

1. Мультимедийная приставка
2. Экран
3. Компьютер или ноутбук
4. Музыкальный центр
5. Фотоаппарат

### **2.3. Формы аттестации.**

- выполнение самостоятельной практической работы;
- отчетную выставку работ воспитанников объединения;
- результативность участия детей в выставках и конкурсах различного уровня.

-диагностика усвояемости программы.

-мониторинги.

-анкеты.

Также формой фиксации и оценки достижений обучающихся является электронное портфолио. В данном случае, портфолио - своеобразный фото-отчет о процессе образования ребенка (основное содержание портфолио – фотографии творческих работ, выполненных в ходе обучения).

## 2.4. Оценочные материалы.

-креативные тесты «Диагностика творческого мышления» дают возможность изучить вербальное и образное творческое мышление воспитанников по четырём факторам: беглость (лёгкость, продуктивность), гибкость (способность к быстрому переключению внимания), оригинальность (своеобразие и необычность подхода к проблеме), точность (стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели).

- учет посещаемости и наполняемости групп;
- учет роста и результативности обучения детей по программе;
- изучение мотивационных, творческих и лидерских характеристик обучающихся.

## 2.5. Методические материалы.

*В процессе занятий используются различные формы:*

традиционные, комбинированные и практические занятия; конкурсы и выставки.

*А также методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **3. Список литературы.**

1. Н. Голубева «Аппликация из природных материалов», Москва, «Культура и традиции», 2002 г.;
2. М. Кузьмина «Азбука плетени Веселая аппликация. Арт.С16878Р, 2013г.;
3. Барковская Н.Ф. Уроки труда. Игрушки из бисера. Практическое руководство, 2014.;
4. К. Митителло «Аппликация. Техника и искусство», Москва, «Эксмо-пресс», 2002;
5. Г.И. Перевертень «Самоделки из разных материалов», Москва, «Просвещение» 1985 г.;
6. Селви Блондо «Цветы из ткани казанши. Приёмы и техники», 2014 г.;

7. Арье Л. Новогодний переполох. Поделки и подарки своими руками. Издательство Феникс., 2015г.;
8. Карлесси М. Модульное оригами. Складываем объемные фигурки из бумаги + бумага для оригами. Издательство Клуб семейного досуга. 2015 г.,
9. О. Чибрикова «Прикольные подарки к любому празднику», Москва, «Эксмо», 2006г.
10. А. Белецкая «Креативные картины из природных материалов», Москва, «Эксмо», 2010г.;
11. Макаренко М.К. Зоопарк из пластилина , 2013г.;
12. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», Москва, «Ниола-пресс», 2011г.;
13. Терри Тейлор «Узоры для пасхальных яиц», «Ниола-пресс», 2006г.;
14. Хайди Ротемунд «Рамочки для фотографий своими руками», Москва, «Мой мир», 2006г.;
15. Тундалева В.В. Трехмерный квиллинг. Искусство объемного бумагокручения , 2014г.;
16. Серия «Сделай сам», «Удивительные прищепки», Челябинск, «Аркаим 2004»
17. М. Ляукина, Энциклопедия БИСЕР», АСТпресс, Москва, 2008г.;
18. Энциклопедия рукоделия, г. Белгород, 2008г.
19. Социальная психология А.В. Петровский «Просвещение» 1987
20. Эстетика для школьников О.М. Бушко М. Материтик-Альфа,2006.
21. Мировая художественная культура Е.С. Яхонтова С-П 2003.

### **Материалы из интернета**

[www.pedolimp.ru](http://www.pedolimp.ru)

<http://www.osinka.ru/Pattern> - сайт рукоделия «Осинка»

<http://pochemu4ka.ru>

<http://nsportal.ru>

<http://mdtf.ru> – международный детский творческий фестиваль «Апельсин»

<http://ujp.ru> - международный детский творческий фестиваль «Южный полюс»

### **Аннотация**

В каждом человеке от природы заложены огромные возможности. Помочь реализовать их, создать благоприятную психологическую обстановку, увлечь, развить способности легче всего в интересном занятии, деле. Увлечённый человек способен превратить любой труд в искусство, в красоту для себя и окружающих.

Дополнительная образовательная программа творческих мастерских «Проще простого» является программой художественной направленности.

*Актуальность* программы заключается в следующем:

- в процессе освоения данной образовательной программы у детей формируются личностные качества, необходимые в любом виде деятельности: конструктивное мышление, сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность, целеустремленность и др.;

- дети приобретают навыки ручного труда, знакомятся с новыми инструментами и свойствами бумаги, овладевают навыками работы с ними, узнают технологию изготовления изделий;

- дети приобретают навыки исследовательской деятельности;


- занятия позволяют существенно влиять на трудовое воспитание, рационально использовать свободное время детей, учить экономному использованию материала;

- опыт работы и общения в разновозрастном коллективе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств;

- дети получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме. Это могут быть подарки для друзей и близких, предметы интерьера в доме, сделанные своими руками.

## Приложения

### Критерии и параметры оценки учебной деятельности воспитанников во время выполнения практической работы

	<b>НИЗКИЙ УРОВЕНЬ</b>	<b>СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ</b>	<b>ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ</b>
<b>ПРЕДМЕТНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ</b>			
 ЗНАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПОЛОЖЕНИЙ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ			
 ПОНИМАНИЕ ТЕМЫ, ЦЕЛИ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ, ПРАВИЛ ЕЁ ВЫПОЛНЕНИЯ			
<b>ДЕЯТЕЛЬНОСТНО-КОММУНИКАТИВНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ</b>			
 УМЕНИЕ ОБРАЩАТЬСЯ С ИНСТРУМЕНТАМИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫМ			



МАТЕРИАЛОМ			
✚ УМЕНИЕ НАБЛЮДАТЬ, ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СХЕМАМИ, ВЫКРОЙКАМИ, ШАБЛОНАМИ			
✚ УМЕНИЕ ПРОВОДИТЬ АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ, ДЕЛАТЬ ВЫВОДЫ			
✚ КОММУНИКАТИВНОСТЬ, УМЕНИЕ СОТРУДНИЧАТЬ В ПАРЕ, ГРУППЕ, ПОМОГАТЬ ПЕДАГОГУ В РАБОТЕ С ОТСТАЮЩИМИ			
<b>ЦЕННОСТНО- ОРИЕНТАЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ</b>			
✚ ГОТОВНОСТЬ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ			
✚ ПОИСК РАЦИОНАЛЬНЫХ, ТВОРЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ			
✚ УРОВЕНЬ САМООЦЕНКИ			

### **Изучение удовлетворённости родителей работой кмж «Северка»**

(методика Е. Н. Степанова)

**Цель:** Выявить уровень удовлетворённости родителей работой кмж «Северка» и его педагогического коллектива.

**Цифры означают следующие ответы:**

**4 – совершенно согласен**

**3 – согласен**

**2 – трудно сказать**

**1 – не согласен**

**0 – совершенно не согласен**

*1. Коллектив, который посещает мой ребёнок, можно назвать дружным.*

- |  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
|--|---|---|---|---|---|
2. В среде других, занимающихся здесь детей, наш ребёнок чувствует себя комфортно.
- |  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
|--|---|---|---|---|---|
3. Педагоги проявляют доброжелательное отношение к нашему ребёнку.
- |  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
|--|---|---|---|---|---|
4. Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с педагогами нашего ребёнка.
- |  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
|--|---|---|---|---|---|
5. В кружке, где занимается наш ребёнок, хороший педагог.
- |  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
|--|---|---|---|---|---|
6. Педагоги справедливо оценивают достижения нашего ребёнка.
- |  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
|--|---|---|---|---|---|
7. Педагоги учитывают индивидуальные особенности нашего ребёнка.
- |  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
|--|---|---|---|---|---|
8. В клубе проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребёнку.
- |  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
|--|---|---|---|---|---|
9. В данном учреждении работают различные кружки, секции, где может заниматься наш ребёнок.
- |  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
|--|---|---|---|---|---|
10. Педагоги дают нашему ребёнку много полезного, что пригодиться дальше
- |  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
|--|---|---|---|---|---|
11. В кмж «Северка» заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.
- |  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
|--|---|---|---|---|---|
12. Клуб способствует формированию достойного поведения нашего ребенка.
- |  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
|--|---|---|---|---|---|
13. Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.
- |  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
|--|---|---|---|---|---|
14. Учебное заведение по-настоящему готовит нашего ребенка к самостоятельной жизни.
- |  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
|--|---|---|---|---|---|

### ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Удовлетворенность родителей работой учебного заведения (У) определяется как частное, полученное от деления общей суммы баллов всех ответов родителей на общее количество ответов.

Если коэффициент У равен 3 или больше этого числа, это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то можно констатировать средний уровень

удовлетворенности; если же коэффициент  $У$  меньше 2, это является показателем низкого уровня удовлетворенности родителей деятельностью образовательного учреждения.