

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Юность»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» августа 2018 г  
Протокол № 2



Утверждаю Директор  
МБУ ДО ДЮЦ «Юность»  
Н.Г.Резчикова  
Приказ №105/1 от «27» августа 2018г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
*Художественной направленности*  
**«Мир земли, я тебя пропишу, прорисую»**

*Возраст обучающихся: 6-11 лет*  
*Срок реализации: 3 года*

Автор-составитель:

Махнёва Ольга Владимировна,  
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2018

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Новизна программы.....	5
1.3 Педагогическая целесообразность программы.....	10
1.4 Практическая значимость изучаемого предмета.....	11
1.5 Возрастные особенности.....	13
1.6 Объём и срок освоения программы.....	20
1.7 Цель и задачи программы.....	21
1.8 Ожидаемые результаты.....	23
2. Учебный план. Первый год обучения.....	23
2.1 Содержание курса первого года обучения.....	24
2.2 Планируемые результаты первого года обучения.....	36
3. Учебный план. Второй год обучения.....	37
3.1 Содержание курса второго года обучения.....	39
3.2 Планируемые результаты второго года обучения.....	48
4. Учебный план. Третий год обучения.....	49
4.1 Содержание курса третьего года обучения.....	51
4.2 Планируемые результаты третьего года обучения.....	58
5. Условия реализации программы.....	59
5.1 Материально-техническое обеспечение.....	59
5.2 Информационное обеспечение.....	60
5.3 Кадровое обеспечение.....	63
6. Оценочные материалы.....	63
7. Список литературы.....	75
8. Сведения об авторе.....	77
9. Аннотация.....	78

# 1. «Комплекс основных характеристик программы»

## Пояснительная записка

### 1.1 Пояснительная записка:

Программа составлена на основе нормативных документов:

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273ФЗ «Об образовании в РФ».

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726р

- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Направленность программы – художественная

Актуальность программы – своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время окружающая действительность характеризуется массовым внедрением информационных технологий во все сферы жизни и деятельности человека, изменением роли и места персональных компьютеров в современном обществе. Человек, умело и эффективно владеющий технологиями и информацией, имеет другой, новый стиль мышления, иначе подходит к оценке возникшей проблемы, к организации своей деятельности. Возрастающая роль компьютерных технологий представляет пользователю новые возможности, которые способны повлиять на его образование, мировоззрение и творческий потенциал.

**К числу наиболее актуальных проблем относится** современного дополнительного образования - формирования основ компьютерной грамотности. В частности, на занятиях по компьютерному моделированию и

анимации, поскольку они предоставляют огромный потенциал для личностного развития детей. Однако данные занятия не возымеют должного эффекта без досконального изучения педагогических условий формирования основ компьютерного моделирования и анимации.

Современный младший школьник живет в условиях информационного изобилия, для которого в буквальном смысле слова характерно принципиально новое образовательное поле. Здесь имеются в виду технологичные информационные средства обучения и развития, а именно аудио-, видео-, мультимедиа-технологии и др.

Так как младшие школьники, как правило, воспринимают и усваивают информацию посредством визуализации, то видео становится наиболее распространенным и востребованным источником медиа-образовательной информации.

Современный младший школьник живет в условиях информационного изобилия, для которого в буквальном смысле слова характерно принципиально новое образовательное поле. Здесь имеются в виду технологичные информационные средства обучения и развития, а именно аудио-, видео-, мультимедиа-технологии и др.

Так как младшие школьники, как правило, воспринимают и усваивают информацию посредством визуализации, то видео становится наиболее распространенным и востребованным источником медиа-образовательной информации.

Характерная особенность учащихся младшего возраста – это эмоциональность восприятия. А просмотр мультипликационного фильма, является источником эмоционального воздействия? Мультфильм, поможет школьнику развить воображение? Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей. При просмотре мультфильмов память непроизвольно срабатывает на запоминание материала. Информация, представленная в наглядной форме, является наиболее доступной для восприятия младшими школьниками, усваивается

легче и быстрее. Максимально активизируя наглядно-чувственное восприятие, видео обеспечивает более легкое и прочное усвоение знаний в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности, существенно влияет на формирование мировоззрения, стимулирует развитие абстрактно-логического мышления. Обращение к мультфильму не случайно. Мультипликация играет большую роль в жизни современного ребенка. Мультфильмы являются одним из наиболее значимых механизмов социализации младших школьников, они влияют на формирование мироощущения, мировосприятия и системы ценностей. Мультфильм демонстрирует не только эмоциональные состояния, которые переживают его герои, но и формирует стереотипы поведения и разрешения ситуаций. Мультфильм привлекает ребенка своей яркой образной формой и смысловым близким и понятным содержанием.

Основные черты современной мультипликации: обилие яркости и образности; характерные краткость и динамичность смены образов; присутствие реального и фантастического, добра и зла; доступность и сюжетность; позитивность и добрый юмор.

Это характерные черты отвечают потребностям младшего школьника, и поэтому мультфильмы так любимы ими. Обладая особыми возможностями воздействия, мультипликация может найти широкое применение в воспитательной и познавательной деятельности.

## **1.2 Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что впервые при разработке программы автор внес применения художественных средств выразительности изобразительного искусства и выразительности художественного слова и использование их при создании мультипликационного фильма, как передачи задуманного зрителю. Особенность программы по сравнению с другими аналогичными программами - это сочетание художественного образа слова с художественным образом изобразительного искусства (сказка и рисунок). Дается тема рисунка и вместе с детьми сочиняется сказка к заданной теме, или

сказка, придуманная и прочитанная педагогом, изображается в художественном образе, а далее оживляется в мультипликационном фильме. Если посмотреть на историю появления изобразительного искусства, как оно появилось. Одна из версий его возникновения - это возможность передачи информации от одного человека другому находящихся вдали друг от друга (когда не было возможности взаимодействовать лично), или от предыдущего поколения к последующему. А также, до появления письменности информация передавалась в рисунках, определенных знаках.

И сегодня произведения изобразительного искусства несут в себе определенную информацию задуманного, которую хочет передать автор произведения. Помощь в этом могут оказать знания языка изобразительного искусства, в нашем случае - языка живописи и графики или средств художественной выразительности. Владая, названными знаниями, ребёнок не только сможет понимать художественные произведения, но и самому создавать рисунки, наполненными смысловым содержанием, т.е. сможет передать чувства, эмоции о себе и об окружающем мире.

«Дар бесценный» - пишет народный художник России Борис Неменский, член Академии художеств, лауреат Государственной премии СССР и РФ - «Человек всегда хотел запечатлеть мир вокруг: выбивал первые незамысловатые линии на скалах, «рисовал» на глиняных табличках, дереве, папирусе и, на холсте и на бумаге. Изобрёл краски, и мир на изображениях заиграл ярким многоцветьем живой радуги. Счастлив человек, умеющий запечатлеть образы родной природы, лица друзей - оставить нетленной красоты. Дар бесценный - уметь живописать - надо беречь, дорожить им и применять с превеликой пользой». Его концепцию обучению рисования автор программы и хотел бы взять за основу, изложенной в книге «Мудрость Красоты».

Необходимо рассказать детям о том, что у писателей есть язык передачи своих мыслей – слова, выстроенные, например, в рассказы или сказки с их помощью они общаются с миром читателей. У танцора – язык тела: движение рук, ног,

головы, туловища. У музыканта - язык звуков: высота, длительность, интервалы, ритм. А у художника есть язык цвета, линии и формы.

Синтез трёх видов искусств: слово, музыка, и изо, т.е. язык слова, язык звука, язык цвета и линии. Всё это применимо в мультипликации

Детям рассказывается и показывается взаимодействие этих трёх видов искусств. И конечно главная опора даётся на художественно-изобразительную грамотность. (Это теплые и холодные цвета, приближающие и дальние, светлые и темные, характер линии, пятно, фактура, и др.) Поэтому в программе предусмотрено рассказать детям о некоторых средствах художественной выразительности живописи, например, таких, как цвет его оттенки, радужный спектр, три основных цвета, полный цветовой круг, составные цвета, смешанные с белым и чёрным, контрастные и сближенные цвета, тёплые и холодные, весёлые и грустные, лёгкие и тяжёлые, светлые и тёмные. Познакомить с некоторыми средствами художественной выразительности графики: линия, виды линий мягкая, жёсткая, тонкая, толстая, ломанная, плавная. А также с понятиями штрих, виды штрихов, пятно.

В программе предусмотрены задания детям на размышление и на некоторые философские темы. О Радости, Печали о Любви, о Счастье и Мудрости, решение вопросов об отношении человека и Мира людей, о законах природы и общества. На посильном для детей уровне. Рассмотрение таких вопросов может в дальнейшем положительно повлиять на выстраивание будущих отношений в обществе, гармоничных, красивых, бесконфликтных взаимодействий. Трудности и проблема у ребёнка возникает при раскрытии у себя своих чувств, своего внутреннего содержания, состояния на данный период времени.

Зачастую ему просто нечего сказать о себе и своих размышлениях, нет еще достаточного опыта проживания, не достаточно точно могут выражать свои мысли. Как ребёнок может выразить себя через тему для своего рисунка.

Для этого мы просто рассуждаем на некоторые философские темы, такие как,

мудрость красота, гармония, добро, радость и печаль, свет, солнце, высокие чувства, движение и остановка, стабилизация, полёт, бег и ползание, тишина и звучание. Вопрос, как преподнести достаточно сложные понятия детям. В этом нам помогают сказки. Они помогают как в раскрытии смысла того или иного понятия, так и в создании сюжета рисунка.

Сказка здесь может нести и воспитательную функцию. Кто в детстве не читал или не смотрел сказки. Таких, пожалуй, людей нет. Кто задумывался о том, что дарит нам сказка, как может в одном произведении сочетаться и вся, собранная народом мудрость и лёгкость, непосредственность выражения его. Детство - это очень маленький, неопытный и зелёный незрелый малыш. Мудрость – это мама, бабушка с умными, просветлёнными глазами.

Сказка соединяет эти понятия, где встречается Детская Радость и Глубина Понимания. Здесь и происходит Чудо взаимодействия со сказкой, проживания сказки. Сказка - значит сказать, т.е. рассказать детям, которые только начинают жить, ещё только делают первые самостоятельные шаги в жизни. Сказка чему она нас учит? Она вбирает всю мудрость предыдущих поколений и учит нас как правильно, мудро и красиво идти по жизни, т. е. как вести себя в мире, так, чтобы тебе было радостно и комфортно в жизни.

Сказка - это Детство и Мудрость одновременно. Два несовместимых понятия. Изучая, сказки мы можем узнать, как взаимодействовать друг с другом, как выстраивать взаимосвязи. Сказка здесь - это обучение жизни в обществе, как бы передача опыта, ориентации детей в сложном Мире. И от того какую сказку мы расскажем детям, будет зависеть их будущее.

Сегодня очень важно, чтобы у ребёнка сложился образ героя, с которым ему будет комфортно. А составить его помогут сказки, т. е. та добрая мудрость, которая в них заложена. Когда они поразмышляют над вопросами о Добре и Радости, что видят его Глаза и слышат Уши. Небо и Земля так близко друг к другу, а на самом деле так далеко друг от друга, и встречаются только на горизонте. Что чувствует Сердце, Какая она Красота и Чистота. И многое, многое другое.



Художник ходит по Миру и изучает Мир, смотрит, как мир устроен. Наблюдает за окружающими людьми, их жизнью, сам проживает и прочувствует, проанализирует, подсмотрит за природой, потрогает её на ощупь, ощутит обонянием, вдохнет в себя. Соединит со своим богатым мироощущением, мудрой мыслью, красивой душой, и начнёт проявлять прожитое, высказывать, рассказывать, прорисовывать своё произведение. А чтобы понятно и красиво передать смысл и заложенную загадку в произведение, он пользуется средствами художественной выразительности. К третьему году обучения детям предлагается уже не просто сочинить свою сказку, историю про любимого героя или событие, но и экранировать его, заставить героя жить, двигаться, говорить по средствам мультимедиа, создать свой маленький мультфильм.

Третий год обучения является логическим продолжением, развитием ребёнка, он не только учится сочинять сказку или рассказ, но и оживлять его, включать в него движения и жизнь.

Как показывает опыт, экранные искусства и, прежде всего кино, обладают большими возможностями для детского развития. Воспитательные возможности киноискусства настолько широки, что можно говорить об универсальности этого вида искусства для учреждений дополнительного образования. Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка.

Формирует художественно-эстетический вкус учащихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств.

Особенность программы по сравнению с другими - это сочетание художественного образа слова с художественным образом изобразительного искусства (сказка и рисунок). Дается тема рисунка и вместе с детьми сочиняется сказка к заданной теме, или сказка, придуманная и прочитанная педагогом, изображается в художественном образе.

### **1.3 Педагогическая целесообразность программы.**

Мультфильмы пропитаны добротой, теплотой, любовью, они подают пример для подражания, учат детей поступать гуманно с окружающими людьми, обогащают их чувственно-эмоциональный опыт, воздействуя положительно на детское сознание и мышление. Мультипликация в начальной школе стимулирует у младшего школьника работу воображения, фантазии, вовлекает его в мир обобщенных образных представлений, а по мере его взросления – в мир поэтической метафоры, нравственно-философской притчи, художественного размышления. Чаще всего к мультипликационному фильму обращаются, как к средству создания позитивной учебной ситуации с младшими школьниками.

Мультипликационные фильмы – это обширная область для создания условий, способствующих решению задач современного образования, мультфильмы пропитаны добротой, теплотой, любовью, они подают пример для подражания, учат детей поступать гуманно с окружающими людьми, обогащают их чувственно-эмоциональный опыт, воздействуя положительно на детское сознание и мышление. Мультипликация в начальной школе стимулирует у младшего школьника работу воображения, фантазии, вовлекает его в мир обобщенных образных представлений, а по мере его взросления – в мир поэтической метафоры, нравственно-философской притчи, художественного размышления. Чаще всего к мультипликационному фильму обращаются, как к средству создания позитивной учебной ситуации с младшими школьниками.

С помощью мультиков ребенок непосредственно исследует, познает миры, о которых ему было неизвестно, и таким образом, на основе их учится делать логические умозаключения, что является неотъемлемой частью процесса становления личности, формирует ее направленность.

Масштабы влияния медиа на различные сферы жизни людей возрастают с каждым днем. В современном информационном обществе нам приходится иметь дело с большими потоками информации, которые, несомненно, влияют

на нас определенным образом. Человек с раннего детства вовлечен в информационное пространство. К моменту поступления в школу ребенок уже знаком с различными медиа: визуальными (фото, печать), аудиальными (звуковыми), аудиовизуальными (кино, видео, телевидением). В зависимости от возраста дети отдают предпочтение различным его видам.

Так, пресса почти не востребована в дошкольном и младшем школьном возрасте, дети только учатся читать, и этот процесс для них все еще можно рассматривать как декодирование букв и слогов, а не как способ полноценного восприятия информации, чего нельзя сказать о телевидении, видео, кино. Особое место в репертуаре детей занимают мультипликационные фильмы. Мультфильм может и должен содержать в себе не только развлекательные моменты, но и очень важное для детей поучительное содержание.

#### **1.4 Практическая значимость изучаемого предмета;**

Итак, на что же влияет мультипликация?

- *на речь*. Ребенок запоминает то, как говорят любимые персонажи, повторяет и запоминает, копирует их манеру. Буквально так же, как это выходит при воспитании непосредственно родителями.

- на развитие нравственности. А также на начинающееся формироваться мировоззрение. Дети делают определенные выводы после того, как мультфильм подошел к логическому завершению. Они понимают, как можно и нужно делать, а как лучше не поступать.

- *на воображение и память*. Дети буквально «липнут» к экранам, совершенно ненавязчиво запоминая вещи, которые наверняка окажутся полезными в будущем. Воображение – это созидание новых, ранее не виданных и не испытанных, образов. С помощью воображения дети расслабляются, уходят в собственные миры и учатся мечтать. Они учатся представлять конечный результат какого-либо занятия. Например, та же лепка из пластилина – ребенок рисует в своей голове образ, развивает его, представляя, что может получиться в конечном итоге. Характерной

особенностью воображения младших школьников является наглядность и конкретность создаваемых образов. Ребенок представляет в уме то, что он видел в природе или на картинке. Если говорить о мультипликации, то тут еще проще – маленький человек способен переносить образы из мультлика в реальную жизнь посредством запоминания и, конечно, воображения. Придумывать – вот чему учат хорошие, качественные мультфильмы.

- *на мышление*. Мышление – это особого рода теоретическая и практическая деятельность, предполагающая систему включенных в нее действий и операций ориентировочно-исследовательского, преобразовательного и познавательного характера. Особенности мышления младших школьников: – мышление младшего школьника отличается высокими темпами его развития; – происходят структурные и качественные преобразования в интеллектуальных процессах; – активно развиваются наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, начинает формироваться словесно-логическое. Важно нравственно-эстетическое пространство мультфильмов, через которые ребенок усваивает нормы поведения, может стать для него опасным.

С другой, мультипликационное кино как вид искусства обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей, а также широкими воспитательно-образовательными возможностями. Перед родителями и педагогами стоит важная задача не только отобрать положительные в плане формы и содержания мультфильмы, но и в полной мере использовать в работе с детьми их педагогический потенциал. Это возможно при систематическом и целенаправленном процессе медиа-образования в условиях современного информационного общества.

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается в универсальности ее языка, позволяющего организовать систему комплексного обучения, решить широкий круг образовательных и воспитательных задач. Работая над мультфильмом, ребенок оказывается в центре творчества. В процессе выполнения творческих заданий по созданию мультфильма у детей

активно развивается воображение, формируется образное мышление, творческое переосмысление действительности. Мультипликация дает детям возможность проявить свои способности в рисовании, лепке, конструировании (создание персонажей и декораций), что способствует формированию у ребенка манипулятивно-моторных навыков, музыке (звуковое сопровождение), речевом развитии (озвучивание ролей), литературе (написание сценария), технике (работа с различным оборудованием). Положительное влияние на детей данного возраста может оказывать работа с мультипликационными фильмами по сюжетам сказок.

Сказка предлагает ребенку образы, которыми он наслаждается, незаметно для себя усваивая жизненно важную информацию. Сказка ставит и помогает решить моральные проблемы. Важно, чтобы герои имели четкую моральную ориентацию - были либо целиком хорошие, либо целиком плохие. Это очень важно для определения симпатий ребенка, для разграничения добра и зла, для упорядочения его собственных сложных и амбивалентных чувств. Ребенок отождествляет себя с положительным героем. Для ребенка в младшем школьном возрасте особенно важен показательный пример. Уровень программы стартовый.

Истоки мультипликации стоит искать в изобразительном искусстве, театре, скульптуре, пантомиме. Она представляет собой своеобразный синтез этих многих искусств, благодаря которым герои мультфильмов и сюжеты становятся реальными и захватывающими. Мультипликационный художественный образ многогранен и достаточно сложен, но в то же время прост и понятен.

### **1.5. Возрастные особенности**

*Возрастные особенности* – это индивидуальные качества личности и его психические способности, изменяющиеся в закономерном процессе смены стадий развития возраста.

Каждый возрастной период в жизни человека определяется совокупностью многих факторов, выступающих и в качестве его показателей. Д.Б. Эльконин называет три основных показателя, фактора, обуславливающих

как саморазвитие, так и его периоды. Каждый возраст, или период, характеризуется следующими показателями:

1) определенной *социальной ситуацией развития* или той конкретной формой отношений, в которые вступает ребенок со взрослыми в данный период, т.е. это та совокупность социальных условий и характеристик, которые определяют развитие человека;

2) основным или *ведущим типом деятельности* (существует несколько различных типов деятельности, которые характеризуют определенные периоды детского развития);

3) основными психическими *новообразованиями* (в каждом периоде они существуют от отдельных психических процессов до свойств личности, их возникновение или видоизменение).

### **Школьный период**

Основными потребностями в данном периоде являются познавательная потребность, потребность в поощрении со стороны учителя, потребность стать взрослым, потребность в нравственном самоопределении, потребность в самоутверждении, профессиональном самоопределении, в общении с лицами противоположного пола.

Ведущими видами деятельности являются учение, учебно-профессиональная деятельность

*Младший школьный возраст (7–11 лет)*. 1-4 классы - начальная школа. По сравнению с дошкольником, основным видом деятельности является – учение. В результате учебной деятельности усваивается человеческий опыт. Формы обучения постепенно переходят от игровых к учебным. Дети 7-8 лет психологически подготовлены к ясному пониманию смысла норм и правил и к их повседневному выполнению.

Физиологические особенности младшего школьника заключаются в следующем: формируются все изгибы позвоночника, окостенение скелета еще не заканчивается, быстрая утомляемость. Костная система в младшем школьном возрасте еще окончательно не сформирована. Не завершено

окаменение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможно его искривление. Поэтому необходимо следить за правильной осанкой и походкой. Суставы детей этого возраста очень подвижны, связочный аппарат эластичен, скелет содержит большое количество хрящевой ткани. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для направленного роста подвижности во всех основных суставах.

Для детей данного возраста естественной является потребность в высокой двигательной активности. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Изменяется соотношение между процессами возбуждения и торможения. Процесс торможения становится сильнее, хотя возбудимость еще достаточно велика.

В период учебных занятий двигательная активность школьников не только не увеличивается при переходе из класса в класс, а наоборот, все более уменьшается. Поэтому крайне важно обеспечить детям в соответствии с их возрастом и состоянием здоровья достаточный объем суточной двигательной деятельности. В этот период процессы восприятия развиты (у них наблюдается высокая острота зрения, слуха, они хорошо ориентируются на различные формы и цвета), но их восприятие в учебной деятельности сводится лишь к узнаванию и называнию формы и цвета.

Дети младшего школьного возраста, поступая в школу, еще не имеют целенаправленного внимания. Они обращают свое внимание в основном на то, что им непосредственно интересно, что выделяются яркостью и необычностью (непроизвольное внимание). Произвольное внимание развивается к 9 годам жизни ребенка посредством постепенного направления, устойчивого сохранения ребенком внимания на нужных, а не просто внешне привлекательных предметах, расширение его объема и умение распределять внимание между разными видами действий.

В младшем школьном возрасте развивается *воссоздающее (репродуктивное)* воображение. Преобладает преимущественно *наглядно-действенное* мышление. В 9-10 лет происходит овладение детьми родовыми соотношениями между отдельными признаками понятий, т.е. классификацией.

Характерной чертой взаимоотношений младших школьников является дружба, она основана, как правило, на общности внешних жизненных обстоятельств и случайных интересов (дети сидят за одной партой, живут в одном доме, интересуются приключенческой литературой и т.д.). Взрослый для младшего школьника является авторитетом.

На протяжении младшего школьного возраста наблюдается сдержанность и осознанность в проявлениях эмоций. Ребятам 8-9 лет присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

### **Особенности обучения в младшем школьном возрасте.**

Младший школьный возраст - это период в жизни ребёнка примерно с шести до десяти лет, когда он проходит обучение в начальных классах.

В этот период учение является основным видом деятельности, в которой формируется человек. В начальных классах дети приступают к познанию начала наук. На данном этапе преимущественно развивается интеллектуально-познавательная сфера психики. На этом этапе появляется много психических новообразований, совершенствуются и развиваются старые. Школьный период характеризуется интенсивным развитием познавательных функций, сенсорно-перцептивных, мыслительных, и др.

Для учащихся первых - третьих классов характерным является стремление к положению школьника. С момента поступления в школу центральное место социальный мотив - стремление к новой социальной позиции школьника.

В первые дни учёбы в школе большое значение имеет опыт, приобретённый ребёнком дома. Кроме необходимости приспособиваться к ритму школьной жизни и новым требованиям, осваивать пространство школы, овладеть



способами самоорганизации и организации своего времени младший школьник должен учиться взаимодействовать с одноклассниками.

Главная задача младшего школьника заключается в успешном обучении в школе. Также важно отметить, что на этапе младшего школьного возраста ребёнок переживает так называемый кризис семи лет. У ребёнка изменяются восприятие своего места в системе отношений.

Меняется социальная ситуация развития, и ребёнок оказывается на границе нового возрастного периода. Ребёнок осознаёт своё место в мире общественных отношений и приобретает новую социальную позицию школьника, которая непосредственно связана с учебной деятельностью. Этот процесс коренным образом меняет его самосознание, что приводит к переоценке ценностей. Учёба приобретает громадное значение для школьника, поэтому, например, цепь неудач ребёнка в этой ведущей на данном этапе деятельности может привести к формированию устойчивых комплексов или даже синдрому хронической неуспеваемости.

Конечно, чтобы учение стало ведущей деятельностью, оно и по-особому должно быть организовано. Важным элементом учебной деятельности является игра, в процессе которой ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками, осваивает социальные роли, требования и правила, принятые в человеческом обществе. Игра, которая принимает социальную окраску, развивает чувства соперничества и сотрудничества.

В течение игры младшие школьники усваивают такие понятия как равенство, подчинение, справедливость, несправедливость. Обычно младшие школьники предпочитают компанию своих сверстников одного с ними пола. Продолжается усвоение норм поведения, присущих их полу и одобряемых обществом. К тому же младшие школьники не могут долго сидеть на одном месте. Они нуждаются в движении.

Урок должен содержать не только объяснение нового материала, закрепление и повторение старого. Также должно отводиться время различным двигательным действиям, играм, подвижной деятельности. Учитывая, что у

дошкольников игра была ведущей деятельностью, учебная деятельность, которая становится ведущей на данном этапе развития, непосредственно связана с игрой. Поэтому учебная деятельность может возникнуть только на определённой стадии развития игры. Благодаря учебной деятельности рамки восприятия ребёнком окружающего мира расширяются.

К важнейшим личностным характеристикам младшего школьника относятся доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, наивное, игровое отношение ко многим из того, с чем он сталкивается. В поведении учащегося начальных классов проявляется послушание, конформизм и подражательность. Обучение в школе является для детей достаточно новой и поэтому интересной деятельностью, при этом они сталкиваются и с рядом трудностей.

Школьники первоначально, не умеют самостоятельно формулировать учебные задачи и выполнять действия по их решению. До поры до времени им помогает в этом учитель, но постепенно соответствующие умения они приобретают сами именно в этом процессе у них формируется самостоятельно осуществляемая учебная деятельность, умение учиться. Дети в этом возрасте обладают долей импульсивности, капризности, упрямства.

Волевые процессы ещё недостаточно развиты у младших школьников. Но постепенно умение проявлять волевые усилия появляется в умственной деятельности и поведении школьников. У школьников формируются произвольные умственные действия, например, намеренное запоминание, волевое внимание, направленное и стойкое наблюдение, упорство в решении разнообразных задач. Поэтому возрастает значение оценки результатов деятельности школьника со стороны взрослых. Учебно-познавательная деятельность школьника как социально и индивидуально значимая по существу имеет двойственную стимуляцию внутреннюю, когда школьник получает удовлетворение, приобретая новые знания и умения, и внешнюю, когда его достижения в познании оцениваются учителем.

Положительная оценка со стороны учителя является стимулом для учащегося. Эта оценка сильно влияет также и на самооценку учащегося. Оценка выступает в роли поощрения.

Оценка учителя помогает ребёнку со временем самостоятельно научиться оценивать свою работу. Причём это должна быть не просто оценка результата, но и самих действий школьника, выбранного им способа для решения какой-либо конкретной задачи. Учитель в начальных классах школы не может ограничиться просто отметкой в журнале как оценкой деятельности ученика. Здесь важно содержание оценки, то есть преподавателю необходимо объяснить школьнику, почему поставлена именно эта оценка, выделить положительные и отрицательные стороны работы ребёнка. В последствии педагог, оценивая учебную деятельность детей, её результаты и процесс, формирует у детей критерии оценки.

Учебная деятельность побуждается различными мотивами. У ребёнка появляется стремление к саморазвитию и познавательная потребность. Это интерес к содержательной стороне учебной деятельности, к тому, что изучается, и интерес к процессу деятельности - как, какими способами достигаются результаты, решаются учебные задачи.

Но не только результат учебной деятельности, оценка мотивируют маленького школьника, а также и сам процесс учебной деятельности развитие и совершенствование себя самого как личности, своих талантов, способностей. Школьник, становясь субъектом познавательной деятельности в общей системе учебно-воспитательных воздействий, в это же время развивает личностные свойства и личностное отношение к тому, что он делает, и процессу обучения в целом. В начале младшие школьники всецело опираются на мнение учителя. Они смотрят на отношение преподавателя к различным ученикам и даже могут перенять это отношение. Но в процессе общения со своими одноклассниками и учебной деятельности младшие школьники относятся к себе уже более критично. Они начинают оценивать, как плохие, так и хорошие поступки.

Хотя по-прежнему центральное место в учебном процессе занимает общение ученика с учителем. В младшем школьном возрасте складываются наиболее благоприятные возможности для формирования нравственных и социальных качеств, положительных черт личности. Податливость и известная внушаемость школьников, их доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется учитель, создают благоприятные предпосылки для формирования высоконравственной личности.

Преобладающий тип мышления - наглядно-образное, а процесс целостного восприятия еще недостаточно сформирован, внимание носит часто произвольный характер. Первоклассники обращают внимание на то, что ярче выделяется величину, форму, цвет или окраску. Ребёнку предстоит ещё долгий и тернистый путь обучения в школе, на протяжении которого он будет осваивать новые предметы, новые навыки, новые умения. Он будет самосовершенствоваться, и развивать свои способности, но основы для их дальнейшего формирования закладываются именно в первые годы обучения.

### **1.6 Объем и срок освоения программы.**

общее количество учебных часов за три года обучения 432 часа запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы;

количество часов и занятий в неделю 4 часа;

периодичность: два раза в неделю

продолжительность занятий 45 минут

формы обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4);

Особенности организации образовательного процесса: сформированы группы учащихся разной возрастной категории (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения клуба по месту жительства, кружка «Волшебная кисточка» и предусмотрены индивидуальные занятия (Приказ №1008, п. 7);

состав группы: постоянный

## **1.7 Цель и задачи программы:**

**Цель**-дать представление детям о взаимодействии двух видов искусства: изобразительном и художественной литературы. Уметь использовать средства выразительности языка художественной литературы и языка изобразительного творчества для создания единого Художественного образа. Оживлять его средствами анимации.

### **Задачи**

#### Предметные

1. Формировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека в его духовно-нравственном развитии;
2. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи);
3. Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;
4. Формирование позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;
5. Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

#### Метапредметные

1. Воспитание способности к духовному развитию, готовность к нравственному самосовершенствованию;
2. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
3. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

#### Личностные

1. Формировать потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
2. Формировать основы художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности;
3. Понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения.
4. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
5. Осознание целостности окружающего мира; Устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире;
6. Формирование правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм поведения в природной и социальной среде;
7. Понимание особой роли России в мировой истории, воспитание чувства гордости за национальные свершения, открытия, победы;
8. Формирование уважительного отношения к семье, населенному пункту, региону, России, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни.

Используются следующие формы занятий:

Одна из форм занятий - индивидуальная. Каждый ребёнок выполняет своё задание, отдельно данное именно для него. Другая из применяемых форм занятий – коллективная. Дети работают сообща, чтобы выполнить общее задание. Таким образом, они получают не только знания, но и опыт общения в сообществе ровесников, что особенно важно для детей. Большое внимание также уделяется подготовке инструкторов для младшего школьного возраста («Научился сам – научи младшего»).

Также применяется интегрированная форма проведения занятия, работая над темой, ребёнок входит в её проживание через музыку, через движение и через словесный художественный образ и выходит на изобразительный образ, который создаёт из полученных впечатлений.

## 1.8 Ожидаемые результаты:

Для отслеживания результатов работы по данной программе можно применить следующие тесты:

1. Диагностика уровня творческой активности учащихся.
2. Опросник «Направленность на творчество».
3. Опросник «Чувство новизны»

## 2. Учебный план. Первый год обучения

### «Я расскажу, нарисую о себе»

№ п/п	Название раздела Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теори я	практ ика	всего	
Тема №1	Введение. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарии и гигиены	2		2	
Тема №2	Красочное звучание моего имени	1	3	4	Творческое задание
Тема №3	Мой портрет	1	3	4	Рисунок
Тема №4	Портрет моей семьи	1	5	6	Рисунок
Тема №5	Дома на моей улице	1	3	4	Упражнение
Тема №6	Я умею рисовать, сочинять, танцевать, петь...	1	5	6	Творческое задание
Тема №7	Город-музей (городской пейзаж)	1	5	6	Рисунок
Тема №8	Отражение в воде (Пейзаж на воде)	1	5	6	Рисунок
Тема №9	Радужные переливы	1	7	8	Творческое задание
Тема №10	Моя любимая Родина	1	3	4	Упражнение

Тема №11	Планеты Солнечной Системы и планета Земля	1	7	8	Викторина
Тема №12	Яркий танец (Хоровод, Вальс)	1	7	8	Творческое задание
Тема №13	Букет-фонтан	1	7	8	Творческое задание
Тема №14	Радость первого снега	1	7	8	Творческое задание
Тема №15	Праздничный день	1	7	8	Творческое задание
Тема №16	Он, как я оторвался от веток (летит осенний лист)	1	7	8	Творческое задание
Тема №17	Небесная симфония	1	7	8	Творческое задание
Тема №18	Прекрасные мгновения	1	7	8	Творческое задание
Тема №19	Пусть всегда будет Солнце	1	7	8	Викторина
Тема №20	Рукава Галактики	1	7	8	Викторина
Тема №21	«Вселенская песня Звёзд»	1	5	6	Викторина
Тема №22	«День рождения только раз в году»	1	3	4	Наблюдение
Тема №23	Посещение выставок, музеев	0	4	4	Тестирование
	Итого	23	121	144	

## **2.1 Содержание курса первого года обучения**

### **«Я расскажу, нарисую о себе»**

#### **Тема №1 Введение (инструктаж по технике безопасности) – 2 часа**

Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарии и гигиены

#### **Тема №2 Красочное звучание моего имени**



Теоретическая часть – час:

Как бы вы на листе бумаги изобразили своё имя. Цвет твоего имени. Форма имени. Размещение букв имени на бумаге.

Что обозначает твоё имя. Как оно переводится с какого-либо языка

Какие буквы в твоём имени. Как оно звучит, мягко или жёстко, глухо или звонко, протяжно или отрывисто. Какую линию ты бы выбрал для букв своего имени. У кого ещё из знаменитых людей есть такое же имя, чем они были известны. Кто придумал тебе имя.

Почему тебя так называли. Нравится ли тебе твоё имя?

Рассказ про своё имя, как оно появилось на свет.

Практическая часть -

Заполнение фона рисунка воображаемым цветом своего имени, затем придумать расположение букв своего имени на пространстве листа, как бы их полёт в пространстве. Украсить своё имя. Техника исполнения: гуашь.

### **Тема №3 «Какая я красивая (красивый)» (мой портрет) – часов**

Теоретическая часть – час

Посмотреть на себя в зеркало. Форма цвет лица. Цвет волос. Форма глаз, носа, ушей, губ, щёк, их цвет. Особенности твоего лица. Попробуй описать своё лицо и проговорить о своём характере, о своём внутреннем состоянии через внешнее проявление. Как черты лица, его части могут рассказать о твоём внутреннем мире? Какую роль в создании твоего образа играет мимика. Сделай несколько упражнений со своей мимикой. Пронаблюдай, как меняется впечатления о тебе через внешнее изменение. Найди в себе такое выражение внешнее, которое бы соответствовало твоему внутреннему содержанию, состоянию. Найди такую форму и цвет лица, который бы максимально передавал лично тебя, твой характер, твоё настроение.

Практическая часть –

Посмотреть друг на друга и в зеркало, поменять выражение лица и определить разницу в мимике, т.е. положение и форма глаз, бровей, губ, носа, как в зависимости от их расположения меняется выражение лица. Сначала сделать

набросок карандашом, затем в цвете, Цвет фона определить в сочетании с настроением, изображённым на рисунке. Техника исполнения: гуашь.

#### **Тема №4 «Я и мои любимые» (портрет моей семьи)**

Теоретическая часть – час

Самые близкие люди около тебя. Что у них общего. Изобрази свою семью.

Рассказ о рождении моей семьи.

Практическая часть – часов

Подбери цветовую гамму рисунка.

Техника исполнения: акварель.

#### **Тема №5 «Дома на моей улице»**

Теоретическая часть – час

Где находится твой ДОМ. Город или сельская местность. Около реки, озера, леса, поля находится твой дом. Какое название твоего города, села, деревни, посёлка, района, области, страны? Какое название улицы, на которой ты живёшь? Попробуй отобразить в своём рисунке ощущения от того маленького уголка, в котором находится твой дом.

Жизнь моего дома.

Практическая часть

Подобрать форму, линию, цвет для изображения дома, чтобы передать его характер и чувства вашего проживания в нём.

#### **Тема №6 «Я умею рисовать, сочинять, танцевать, петь...»**

Теоретическая часть – час

Твоё любимое занятие. С чем оно связано? С музыкой, танцами, изобразительным искусством, литературой, спортом и т.д. Связана ли оно с профессией твоих близких людей или ты сам (сама) его выбрал (выбрала). Попробуй передать характерной линией движение, которые ты совершаешь во время твоих занятий или цветом ощущения, впечатления от твоего любимого занятия. Или совместить вместе линию и цвет.

#### **Тема №7 «Город-музей» (городской пейзаж)**

Теоретическая часть – час

Как называется твой город, в котором ты живёшь. История возникновения твоего города. В честь кого или чего назван твой город.

Любимый уголок моего города. Что я чувствую в нём, какие мне мысли навеивает этот уголок. Попробуй подобрать цветовую гамму для передачи своих впечатлений от любимого места. Передай характер места средствами художественной выразительности.

Рассказ о жизни в любимом городе.

Практическая часть –

Можно выйти на место изображения любимого уголка города и сделать набросок-эскиз карандашом или цветными мелками (пастель), а затем продолжить работу над рисунком в клубе. Если выход на место невозможен, тогда можно воспользоваться фото, снять место зарисовки и изобразить свой вариант городского пейзажа.

### **Тема №8 «Отражение в воде» (пейзаж на воде)**

Теоретическая часть – час

Водная стихия – обязательная часть любого города, села, любого населённого пункта. Как проявлена водная часть в твоём городе. На какой реке, озере, водоёме, море и т. п. стоит твой город. Что обозначают их названия. Попробуйте перевести название и понять смысл этого названия. Как название может отразиться на жителях населённого пункта.

Какие известные истории связаны с вашими реками, озёрами, морями, океанами? Лучше вспомнить сказку, легенду, притчу и др. о вашей реке, озере, море или др. водоёме. Понять смысл.

Передайте средствами художественной выразительности те чувства, эмоции, переживания, характер, которые несёт в себе водоём. Как он может влиять на вашу жизнь?

Практическая часть –

Рассмотреть репродукции художников-пейзажистов, которые пишут уголки старого Екатеринбурга, окрестностей города, именно связанные с водой. Сделать набросок карандашом по мотивам речных пейзажей.

Отобразить время года, в которое идёт работа над рисунком. Передать всю красоту и неповторимость этого времени года.

### **Тема №9 «Радужные переливы»**

Теоретическая часть – час

Что же такое Радуга? Каждый из нас видел радугу, но что же это такое? Когда свет солнца проходит через каплю, он распадается на семь цветов, и мы видим красивый радужный спектр. Для вас это может быть самое быстрое объяснение загадки радуги.

Посмотреть в цветные стёкла. Посмотрел в жёлтое, всё в жёлтых оттенках, посмотрел в фиолетовое, всё окрасилось в фиолетовый. Придумать маленькую сказку о жизни Радуги. Изобразить город в каком-нибудь одном цвете.

Сказка о жизни цветных красок.

Практическая часть –

Дать ограниченную гамму цветов. Один цвет, и к нему подобрать много оттенков. Это могут быть все возможные оттенки зелёного цвета, или все оттенки синего, жёлтого, красного. Изобразить любимый уголок природы или города в одном, выбранном цвете. Материал: гуашь, лист А3, А2 формат.

### **Тема №10 «Моя любимая Родина»**

Теоретическая часть – час

Имя твоей страны, как она называется. Рассмотрите буквы, которые находятся в названии твоей страны, сочлените их по смыслу, попробуйте провести ассоциации с получившимися словами. В названии заложена вся суть существования той или иной страны, её задачи. Послушайте звучание имени страны: напевное, отрывистое, шипящее, урчащие, свистящее и т. д.

Найдите и прочитайте стихотворение, рассказ, сказку о своей Родине. Соедините содержание сказки (рассказа, стихотворения), например, с историей возникновения твоей Родины. Как рождалась твоя страна, кто был создателем или, кто были правителями. Просмотрите их имена, что они обозначали. Географическое расположение твоей Родины, как оно влияет на характер жителей страны? Погода, климат, природа.

## Практическая часть

Нарисуй впечатления о своей стране или через имя Родины, или через сказку, историю Родины, или через географическое расположение. Выбери самые значимые места, которыми отличается твоя родина от других стран и изобрази их на одном листе, как символы страны. Вспомни, как выглядит герб страны, какой гимн страны, можешь пропеть его, как в гимне отображается характер, живущих в стране людей, их уклад жизни. Попробуй решить рисунок в цветовом исполнении, и в композиционном. Постарайся заложить идею, смысл в рисунок, и через средства художественной выразительности передать его зрителю. Работу можно сделать в технике гуашь. А также в технике коллаж, картинки из цветных журналов.

## **Тема № 11 «Планеты Солнечной Системы и планета Земля»**

Теоретическая часть – час

Название Планеты, на которой Ты живёшь? Что обозначает название «Земля»? Что самое ценное на планете Земля? Как выглядит твоя планета? Соотношение земли (суши) и водной части на планете. Какие части земли выходят на поверхность, как они называются (название материков). Чем они отличаются? Какие океаны омывают каждый из материков? Какого Земля цвета? Почему? Красота на планете Земля. Красивая голубая планета с большим количеством воздуха, воды и твёрдой поверхностью-сушей, твердью. Из космоса выглядит как красивая голубая жемчужина. Параллели и меридианы. Что это такое. Северный и Южный полюс, Экватор. Ось Земли.

Прорисуйте планету Земля, так как она выглядит из космоса. Придай движение Земле по её оси. Передай движение планеты на рисунке через средства художественной выразительности: через цветовое решение и композиционное построение. Придай рисунку смысл, наполняя его своим содержанием и идеей.

Практическая часть – Показать детям, как выглядит планета Земля из космоса. Показать им также и пейзажи Земли. Можно изобразить Землю, как в

космическом варианте и так, как мы её видим, находясь на Земле. Можно совместить эти два варианта.

### **Тема №12 «Яркий танец»**

Теоретическая часть – час

Танец, что это? Движения под звук. Значит, тело человека должно вписаться в ритм, мелодию звука. Тело должно отобразить настроение звука. Есть разное звучание и под него формируются движения, соответствующие характеру музыки. А как нам изобразить звук? У нас есть цвет. Цвет можно соотнести со звуком, или сочетание цветов может передать звуковую гамму. В звук вписываем движения, вытягивая форму танца, и получается танцующий цвет-звук. Необходимо нарисовать, так как будто слышно звучание мелодии танца и передвижения тела.

Практическая часть –

Яркие густые пятна на листе бумаги, вытягиваются в форму человеческого тела в движении. Поговорить о том какое сочетание даёт какое ощущение звуков.

### **Тема №13 «Букет-Фонтан»**

Теоретическая часть – час

Что такое Фонтан? Это водные брызги, струи воды, капли на Солнце, Радуга - капли воды на солнце разбиваются на семь ярких цветов, это шум воды и радость от игры воды, это движение, всплески воды.

Что такое Букет? Это цветочное благоухание, искусство его составления, растяжка одной или нескольких цветовых гамм, жизнь цветов, нежность, красота, чудо Земли, её яркость.

В чём сходство фонтана и букета? Они оба выходят из одной точки и расходятся вверх в разные стороны. Один брызжет прозрачной водой, другой брызжет цветочной гаммой. Их можно совместить. Тогда получатся цветочные брызги и разноцветные капли.

Сказка о том, как фонтан стал цветочным букетом.

Практическая часть – Продумать в какой гамме будет выполняться работа, или в тёплой, или в холодной, прорисовать цветовую растяжку для удобства глазу, выполнять работу лучше в технике акварели.

#### **Тема №14 «Радость первого снега»**

Теоретическая часть - час

Прочитать детям сказку «Радость снега». Поговорить о настроении сказки, как его можно передать в цвете. Поговорить о сюжете сказки, как её смысл можно передать в композиции.

Первый снег- это долгожданное явление в природе, его ждут целый год, он всегда приносит с собой чистоту и радость от белого покрывала земли, свет в глазах, который покрывает всё пространство. падая на землю. Поэтому снежинка несёт в себе счастье высоты и Снежинки - это белые кристаллики чистой капельки воды, застывшей, полёта загадочного и непознанного неба.

Практическая часть –

Решить правильно рисунок композиционно и по цвету.

#### **Тема №15 «Праздничный день»**

Теоретическая часть - час

Множество приятных занятий приготовила нам жизнь, одно из приятных занятий - это Праздники. Праздник всегда сопровождается той или иной цветовой гаммой.

Практическая часть –

Подобрать предметы одной гаммы цветов, разложить их в натюрморт и подобрать на палитре цветовое решение, передающее праздник.

Техника исполнения –гуашь

#### **Тема №16 «Он, как я оторвался от веток»**

Теоретическая часть – час

Прочитать сказку «Я оторвался от веток». Беседа по прочитанному произведению. Выделить основную мысль. Все в детстве прикреплены к своим двум опорам, это мать и отец, но наступает момент и нужно оторваться, и полететь самостоятельно. Это состояние похоже на полёт осеннего листа.

Что дальше будет никто не может предсказать, но каждый из нас отрывается от родительского древа и лети. Попробовать передать в рисунке состояние полёта в неизвестность, туда куда никто не знает и не может предсказать, потому, что никто там ещё не был! Есть только полёт и неопределённость, непредсказуемость. Вот это состояние пустоты и отсутствия каких-либо опор нужно, лёгкость и полёт в никуда нужно передать в рисунке.

Практическая часть –

Композиционное построение рисунка. Подбор цветовой гаммы. Цветовое решение рисунка.

### **Тема №17 «Небесная симфония» (Небеса моей планеты)**

Практическая часть – час

Самое красивое на планете Земля-это Небо. Небо- Художник, Небо-Творец, Небо-Радуга красок от прозрачно-светлых до тёмных чернил; от ярких, сочных до прозрачно-пастельных. Форма небесных передвижений непредсказуема, неповторима, заявляет о себе на краткий миг и сразу меняется.

Воспевание неба Художниками. Создание Великих картин.

Попробовать оформить с детьми сказку о красоте небес.

Практическая часть-

Попробуйте передать красками неба настроение в рисунке. Красочные переходы, перетекание от одного цвета в другой, от одной цветовой гаммы в другую. Живописное цветовое решение рисунка.

### **Тема №18 «Прекрасные мгновения»**

Теоретическая часть – час

Рассмотреть темы: забота об окружающих тебя людях, доброта, нежность, опора в жизни, как материнская защита. Мы учимся заботиться друг о друге, помогать друг другу, дарить добро, нежность и ласку.

Постарайтесь передать в рисунке ощущение заботы, доброты, нежности через язык художника: язык живописи: цвет, его сочетания, язык графики: линию,



её характер. Рисунки попробуйте создать через разные образы: через растения, через отношения насекомых, животных и человека.

Сказка о нежности и доброте.

Практическая часть –

Композиционное и цветовое решение рисунка, как можно через линию и цвет передать чувства. Чувство любви, уважения, дружбы.

Работу можно выполнить в технике акварели вместе с карандашами или пастелью, для лёгкости передачи чувств.

### **Тема № 19 «Пусть всегда будет Солнце»**

Теоретическая часть – час

Солнце - центральная звезда, главная звезда, основная звезда нашей Солнечной Системы. Вокруг неё вращаются планеты Солнечной Системы, их восемь. У каждой планеты свой вес, своя величина, своя форма и свой цвет. А также и своя собственная задача. Солнце – Звезда, которая притягивает каждую планету на определённом расстоянии, и движутся они каждая по своей траектории, со своей скоростью вокруг Солнца.

С чем или с кем можно сравнить Солнце? (Солнце – свет, тепло, созидание, жизнь, радость, Вселенская мать.) Рассмотрите каждую планету в отдельности и сравните их чем-то (кем-то). Планеты живут друг с другом, взаимодействуют, влияют друг на друга. И также влияют на Землю. Придумать и рассказать сказку о Солнце планетах вокруг него.

Сказка о Тёплом и Заботливом Солнце.

Практическая часть –

Попробуй изобразить Солнечную Систему во взаимодействии, или по сюжету сказок. Постарайся применить язык художника для общения со зрителем.

### **Тема № 20 «Рукава Галактики»**

Теоретическая часть – час

Что обозначает название «Млечный Путь». Млеко – молоко. Придумай сказку о нашей галактике или послушай сказку, которую придумал для тебя взрослый.

Практическая часть –

Нарисуй, как ты представляешь жизнь нашей галактики и Вселенной в целом. Отобрази смысл и идею сказки, используя средства художественной выразительности, как язык художника, через который он общается со зрителем.

### **Тема № 21 «Вселенская песня звёзд» (Я и мои звёзды)**

Теоретическая часть – час

Звёздное небо. Северное и Южное полушарие звёздного неба. Самые яркие и большие звёзды: Сириус, Орион, Южный крест, Большая Медведица, и др. Влияние звёзд на нашу жизнь.

Сколько звёзд на небе? Древние греки очень хорошо знали звёздное небо. Они легко отыскивали нужные звёзды и ориентировались по ним и определяли направление. Звёзды движутся по нему не хаотично, в строгом порядке. Грекам представлялось, что разные группы звёзд образуют некие фигуры, напоминающие контуры предметов, животных, людей. Название созвездий и звёзд, которые давали древние греки, сохранились до сих пор: Андромеда, Орёл, Лебедь, Кассиопея, Корона, Геркулес. Эти и другие имена отражают представление древних греков об окружающем мире и имеют продолжение в мифах и легендах о богах и их героях. Эти замечательные истории дошли до нашего времени.

Зодиакальный круг. Как он влияет на жизнь людей? Знаки зодиака: Овен, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей, Рыбы. Двенадцать знаков зодиака – двенадцать месяцев в году. Твой знак зодиака. Твоё созвездие. Как оно выглядит.

Практическая часть –

Прорисуйте своё созвездие в контексте с мифом, которое оно символизирует. Придайте рисунку смысловой оттенок. Подумай, почему

именно тебе принадлежит этот знак Зодиака. Соедини название знака и смысл мифа или легенды о твоём зодиакальном знаке, и ты узнаешь о себе очень много.

Можешь сочинить сказку о своём знаке зодиака и прорисовать её.

## **Тема № 22 «К сожалению, День Рождения только раз в году»**

### **(День моего Рождения)**

Теоретическая часть – час

Самое замечательное событие в жизни каждого человека. Как много песен, стихов, рассказов придумано об этом дне. А на самом деле, что оно обозначает? Почему нам пришлось родиться именно в этот день, в этот час, в этот месяц, в этот год? Опять нам подскажут наши звёзды.

Под каким знаком Зодиака ты родился: Весы, Стрелец, Скорпион, Лев, Близнецы, Рак и т.д. Животный круг: Год Дракона, Змеи, Лошади, Козы, Обезьяны, Петуха, Собаки, Кабана, Мыши, Быка, Тигра, Кота. Выбери свой год рождения.

Попробуй сочинить сказку о месяце и годе своего рождения.

Практическая часть –

Прорисуй свой знак года и месяца рождения. Материалы, технику исполнения дети выбирают самостоятельно.

## **Тема № 23 Посещение выставок, музеев**

Союз художников России, Екатеринбургское отделение Всероссийской творческой общественной организации, Верх-Исетский, Центр культуры и искусства АРТ-птица, Галерея Екатеринбургская галерея современного искусства, Екатеринбургский Музей Изобразительных Искусств, Гамаюн, Екатеринбургский музейный центр народного творчества Красный Квадрат, Художественная галерея, Галерея Храма-на-Крови, Дом Метенкова, Фотографический музей.

## 2.2 Планируемые результаты первого года обучения.

Предметные:

1. Иметь первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека в его духовно-нравственном развитии;
2. Овладеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи);

Метапредметные:

1. Способность к духовному развитию, готовность к нравственному самосовершенствованию;
2. Способность к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
3. Понимать литературу как явления национальной и мировой культуры, как средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

Личностные

1. Потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
2. Знать основы художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности;
3. Понимать обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения.
4. Осознавать целостность окружающего мира; Устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире;
5. Знать правила нравственного поведения в мире природы и людей, норм поведения в природной и социальной среде;
6. Понимать особую роли России в мировой истории, чувства гордости за национальные свершения, открытия, победы;

7. уважительное отношение к семье, населенному пункту, региону, России, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни

### 3. Учебный план. Второго года обучения.

#### «Я рисую, я вижу, чувствую...»

№ п/п	Название раздела Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практик а	Всего	
Тема №1	Введение. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарии и гигиены	2		2	
Тема №2	Великая Волшебница - Время	1	3	4	Творческое задание
Тема №3	Мотивы Радости	1	5	6	Творческое задание
Тема №4	Удивление	1	5	6	Творческое задание
Тема №5	Свет и тень в рисунке	1	5	6	Творческое задание
Тема №6	Плавность и Угловатость	1	5	6	Творческое задание
Тема №7	Холодное и тёплое	1	5	6	Творческое задание
Тема №8	Свет и Звук	1	5	6	Творческое задание
Тема №9	Движение и покой	1	5	6	Творческое задание
Тема №10	Вода, Суша и Воздух	1	5	6	Творческое задание

Тема №11	Прозрачность воды и воздуха	1	5	6	Творческое задание
Тема №12	Времена Года: Осень	2	6	8	Творческое задание
Тема №13	Красота и Мудрость	1	5	6	Творческое задание
Тема №14	Времена года: Зима	2	6	8	Творческое задание
Тема №15	Доброта и Мягкость	1	5	6	Творческое задание
Тема №16	Жизнь	1	5	6	Творческое задание
Тема №17	Границы, Рамки	1	5	6	Творческое задание
Тема №18	Театр Жизни	1	5	6	Творческое задание
Тема №19	Гармония и Красота	1	5	6	Творческое задание
Тема №20	Чувства и Эмоции	1	5	6	Творческое задание
Тема №21	Волшебство и Чудо	1	5	6	Творческое задание
Тема №22	Ты поднимай скорее паруса	1	5	6	Творческое задание
Тема №23	Счастье. Птица Счастья	1	5	6	Творческое задание
Тема №24	Посещение выставок, музеев	8	0	8	Тестирование
		34	110	144	

### **3.1 Содержание курса второго года обучения.**

**«Я рисую, я вижу, чувствую...»**

**(внутреннее моё содержание)**

#### **Тема №1 Введение – 2 часа**

Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарии и гигиены.

#### **Тема №2 Великая Волшебница – ВРЕМЯ**

Теоретическая часть – час

Живое время. Время на Земле. Время за пределами Земли. Время в Космосе. Время внутри нас. Время снаружи нас. Время: Эра, Век, Год, Сезон, Месяц, Неделя, Сутки, День, Ночь, Час, Минута, Секунда, Миг. Часы, их схожесть и отличие со временем.

Что нам показывает изменение времени. Часы и циферблат. Зачем нужны часы? Что они отмеряют? Часы их виды: электронные, механические, настенные, с кукушкой, настольные, ручные, будильник. Циферблат. Рассмотрите внимательно циферблат, как он выстроен. Сколько цифр, какие стрелочки (часовая, минутная, секундная). Такт часов. Бой часов. Кукушка в часах (почему именно эта птица в часах?).

Вспомните все сказки о времени и о часах. О чём в них говорится? Придумайте сказку о Времени.

Практическая часть –

Нарисуй свои впечатления об, услышанном, нарисуй, как ты представляешь Время, как властительницу, волшебницу, как что-то меняющееся или стабильное. Техника исполнения работы может быть выбрана самостоятельно.

#### **Тема № 3 Мотивы Радости**

Теоретическая часть – час

Радость – солнце в душе, свет. Радость обозначает – состояние высокое, светлое солнце в душе.

Печаль – это когда грустно.

Придумай сказку о Радости и Печали. Она поможет тебе прожить эти состояния, ощутить их на себе. Какими красками ты окрасишь Печаль, а какими – Радость.

Практическая часть –

Попробуй передать в цвете и композиции эти состояния, используя язык художника, так чтобы поняли зрители. Живописная работа.

#### **Тема № 4 Вдох Удивления**

Теоретическая часть – час

Удивление – это какое состояние. Что-то необычное, ни как всегда, радостное.

Придумай сказку об удивлении.

Практическая часть –

Нарисуйте эти состояния, используя язык цветовой гаммы художника.

Используя сюжет сказки.

Графическая работа через линию, её характер.

#### **Тема № 5 Две крайности - Свет и Тень.**

Теоретическая часть – час

Свет – светло, ясно, понятно, прозрачно, видно, ярко, красиво.

Тень – закрыто от света.

Придумаем маленькую сказку о свете и темноте.

Практическая часть -

Нарисуйте свет и темноту по сюжету сказки, передавая средствами художественной выразительности смысл этих понятий. Можно поучиться сначала, передавать свет и темноту через рисование натюрморта в чёрно-белом, сером варианте.

#### **Тема №6 Плавность и Угловатость**

Теоретическая часть – час

Нежность – плавность, гибкость

Угловатость – это изломанная линия, резкая, разбросанная



Сказка как плавное встретилось с резким.

Практическая часть –

Рисование на контрасте двух противоположностей, Графическая техника.

### **Тема № 7 Холодное и Тёплое**

Теоретическая часть – час

Понятие холодные цвета и оттенки, и тёплые цвета и оттенки

Сочинение сказки про тепло и холод, взаимодействие этих двух состояний.

Практическая часть -

Взаимоотношения цвета на листе бумаги в разных пропорциях. Ощущения.

### **Тема № 8 Свет и Звук**

Теоретическая часть – час

Глаз – смотрим, видим. Воспринимают глаза цветовые волны, их длину.

Каждая длина волны имеет свой цвет. Цветовые волны.

Глаз любит красоту. Глаз любит смотреть на красоту. Требуется создавать для себя гармонию из предметов, вещей, одежды. Глаз работает со светом и цветом.

Ухо – слушаем и слышим. Воспринимаем мы звук тоже через волны, но звуковые. Ухо любит слушать красивую мелодию, выверенные фразы, красивые слова. Если красивая мелодия звучит, то ушная улитка выходит наружу и раскрывается. А если ухо уловило грязные, плохие слова, то улитка сразу захлопывает свою «дверцу» и убегает. Вот почему нельзя ругаться и говорить плохие слова. Человек сразу становится глухим.

Сказка об двух волнах – Световой и Звуковой.

Практическая часть –

Как можно изобразить звук? Изобразить звуковую волну. Разница в изображении тонких звуков, резких звуков, глухих звуков. Подобрать цвет для этих видов звуков. Изобразить звук графически. Черно- белый вариант и Цветной.

Изобразить цветовую волну. Как глаз улавливает цвет и выделяет его из множества других цветов, как цветовая волна идёт от предмета к глазу. Изобразить свет живописно, используя цветовые гаммы.

### **Тема № 9 Движения и покой**

Теоретическая часть – час

Движение - это изменение

Покой – это остановка

Как изобразить в рисунке движение и покой. Композиционное построение рисунка и Графические или Живописные средства выразительности.

Сказка о разговоре Движения и Покоя.

Практическая часть –

### **Тема № 10 Вода и Суша и Воздух**

Теоретическая часть – час

Изображение твердой, неподвижной поверхности и подвижной водяной материи.

Попробовать взаимодействовать с этими материалами, как они друг с другом работают. Посмотреть картины художников, которые изображают Воду и Твердые поверхности земли, и соприкосновение с воздухом.

Практическая часть -

Морской пейзаж с ветром. Живопись. Цвет.

### **Тема № 11 Прозрачность воды и воздуха**

Теоретическая часть – час

Как художник изображает прозрачность двух состояний – Воды и Воздуха.

Воздух он лёгкий, а вода имеет плотность поэтому изображаются они по-разному. Воздух не берет на себя цвет других предметов. А вода всегда отражает то, что происходит вокруг неё. Она зеркало.

Сочинить сказку про свойства прозрачности одного и другого состояния.

Практическая часть –

Рисование натюрморта «Ваза с водой», попробовать отобразить два состояния прозрачности. Живопись. Акварель.

## **Тема № 12 Времена Года: Осень**

Теоретическая часть –

Каждое время года приносит свои прелести. И художники с радостью откликаются на те изменения, которые происходят в природе. Художник работает с цветом и цветовые изменения для него – это всегда яркое проявление, которое трогает его душу. Каждое время года характеризуется определённым цветом и состоянием, которое передаётся зрителю, через средства художественной выразительности.

Осень – теплые цвета и оттенки. Спокойствие и постельные настроения.

Сказка об яркой девушке Осени.

Практическая часть –

Передача состояния осени в натюрморте, в пейзаже и портрете.

## **Тема № 13 Красота и Мудрость.**

Теоретическая часть –

Красота – это то на что приятно посмотреть. Совершенство формы и гармоничность. Красота может присутствовать во всём: во внешнем виде, в мыслях, словах, движениях, в поступках, в окружающих предметах. Красота природы, красота человека. Красота – молодость. Мудрость – старость. Мудрость – это то, что приятно слушать. Совершенство ума, спокойствие и устойчивость, уравновешенность, равновеликость.

Как можно понять выражение «мудрость красоты» или «Красота мудрости». Противоположные понятия, если человек сочетает в себе и, то и другое, то он совершенен. А если у него преобладает только или красота, или мудрость, значит нужно работать над приобретением противоположного состояния.

«Сказка о красоте и мудрости».

Практическая часть –

Подумать, как возможно получить образ человека с мудрыми глазами и красивой одеждой. Работа графическая в цвет.

## **Тема № 14 Времена года: Зима**

Теоретическая часть -

Каждое время года приносит свои прелести. И художники с радостью откликаются на те изменения, которые происходят в природе. Художник работает с цветом и цветовые изменения для него – это всегда яркое проявление, которое трогает его душу. Каждое время года характеризуется определённым цветом и состоянием, которое передаётся зрителю, через средства художественной выразительности.

Зима – холодное время года. Передаётся холодными цветами и оттенками.

Сказка об Холодной девушке Зиме.

Практическая часть –

Передача состояния зимы в натюрморте, в пейзаже и портрете.

### **Тема № 15 Доброта и Мягкость.**

Теоретическая часть –

Добро–добрый, мягкий, нежный, ласковый, душевный, заботливый. С кем хочется быть рядом. Зачем нужно добро? «Сказка о Добре и Мягкости». Поговорить о содержании сказки, её основной мысли. Нет ни хорошего, ни плохого, нет ни добра и ни зла, все эти проявления целесообразны для развития человека. Как хорошо и плохо рядом, так и добро и зло всегда ходят рядом. Две стороны проявления одного человека.

Практическая часть -

Изобразить доброго и мягкого человека на одном листе.

Понять каким образом и цветом можно изобразить добро или страшного Карабаса, и добрых героев.

Появляется Золотой Ключик, которым можно открыть Дверцу в Красивый и Совершенный Мир. Такой Волшебный Ключик дают не каждому. Только самому Дстойному, прошедшие все испытания и искушения. Для того чтобы, построить Новый Мир Красивый и Мудрый.

### **Тема № 16 Времена года –Весна и лето**

Теоретическая часть –

Каждое время года приносит свои прелести. И художники с радостью откликаются на те изменения, которые происходят в природе. Художник

работает с цветом и цветовые изменения для него – это всегда яркое проявление, которое трогает его душу. Каждое время года характеризуется определённым цветом и состоянием, которое передаётся зрителю, через средства художественной выразительности.

Весна и Лето характеризуется разнообразием цветов и красок.

Сказка об Радостной девушке Весне.

Практическая часть –

Передача состояния весны и лета в натюрморте, в пейзаже и портрете.

### **Тема № 17 Границы. Рамки**

Теоретическая часть -

Границы – это грани, рамки за которые пройти невозможно. Это картина жизни, обрамлённая рамой, границей. Дошёл до Границы или Бесконечность.

«Сказка о Золотой Рыбке, которая попала в аквариум».

Практическая часть –

На рисунке можно изобразить маленькую рамку аквариума и огромный, бесконечный океан, поместить своё состояние на рисунок в виде морского жителя, кем ты себя ощущаешь. Затем можешь представить себя золотой рыбкой, которая может всё, где её место.

### **Тема № 18 Театр Жизни.**

Теоретическая часть –

Театр – это место, где ставят и показывают спектакли. Это люди, которые играют в спектаклях. Это и место, и люди, которые исполняют, какое-либо действие. У спектакля есть Автор, Автор написал сценарий. По этому сценарию люди двигаются, говорят, происходят какие-то действия, и никто не имеет право делать то что ему захотелось, т.е. по своему желанию. Как будто кто-то дёргают их за нитки и заставляют жить по написанному кем-то сценарию. Но находится такой человечек, как Буратино и ломает плохой спектакль «Сказка о Театре Жизни, в котором мы все живём, и о Буратино, который открывает нам Новую Жизнь».

Практическая часть –

Изобрази, в каком мире ты бы хотел жить, цвет этого мира.

### **Тема № 19 Гармония.**

Теоретическая часть -

Гармония-гармонь-музыкальный инструмент. Послушайте оркестр. В каждом оркестре есть много музыкальных инструментов. Каждый из инструментов имеет свой голос, свой звук, свою мелодию, свой язык, каждый индивидуальный. Руководит всеми инструментами один Дирижёр. Каждый инструмент подчиняется взмаху дирижёрской палочки.

И если какой-то из инструментов не услышал другой инструмент, заиграл сам по себе, то появляется не красивый звук. Уху становится больно и не комфортно. А когда все на своём месте и каждый играет свою мелодию, входя в общее звучание. Унисон. Это и есть Гармония.

Хаос – это когда все идут куда-то и каждый в свою сторону. А единой цели и пути нет. А от этого никто и никуда не приходит, потому что не знает куда идти.

«Сказка о том, Хаос Звуков превратился в Гармонию».

Практическая часть –

Цвет, противоположные цвета в рисунке или хаотичный набор цветов. Цвет гармонии, гармонизация цвета, близкородственная гамма.

### **Тема № 20 Чувства и Эмоции.**

Теоретическая часть –

Чувства - это то, чем мы ощущаем Мир. Мы его видим, слышим, трогаем, вкушаем, нюхаем. И когда наши чувства все работают на сто процентов, и вокруг всё красиво, звучно, мягко, вкусно, с тонким приятным запахом. Тогда мы наслаждаемся Миром. Но есть ещё одно Чувство, оно живёт очень высоко, его не каждый может иметь. Это Шестое Чувство. Оно находится на нашей невидимой оболочке – ауре. Его называют Волшебным Чувством.

«Сказка о Чувствах».

Практическая часть –

Мы уже рисовали звук и цвет, сейчас попробуйте прорисовать вкус и запах. Какие бывают вкусы и запахи и какого они цвета. Подберите цветовую гамму и предметы, характеризующие эти чувства, и изобразите их.

### **Тема № 21 Волшебство и Чудо**

Теоретическая часть –

Волшебник – Это тот, кто умеет делать Чудеса. У него обязательно есть что-нибудь волшебное из предметов. Это Волшебная Палочка или Волшебная Книга, или Волшебные Слова. Волшебник. Он обязательно должен быть Добрым и Мудрым, Красивым и Светлым. Потому что он совершает только прекрасные Чудеса.

Чудо – это изменение, но только в лучшую сторону. Это преобразование Мира вокруг себя. Когда ты сам красив и мудр, то и люди вокруг тебя начинают меняться. Надо уметь видеть Чудеса и не приравнивать их к обыденности.

«Сказка о маленьком Волшебнике и о Большом Чуде».

Практическая часть –

Цвет чудес, подобрать цветовое решение и изобразить «чудо» на бумаге.

### **Тема № 22 Ты поднимай скорее паруса Веры, Надежды, Любви.**

Теоретическая часть –

Вера- это имя и значение доверия к кому-то или чему-то, т.е. я тебе верю, доверяю, я тебя принимаю. Надежда-это имя и также значение надеяться, т.е. ждать чего-то, я на тебя надеюсь. Вера и Надежда похожие понятия тем, что значение этих слов направлено на будущее, я тебе верю, но когда-то это исполнится, я на тебя надеюсь, но тоже это когда-то произойдёт. Любовь – это имя и понятие, которое уже сейчас происходит, Любовь или есть, или нет, она конкретна. Все три понятия, как три кита на котором держится этот мир. Нужно их в себе иметь, но если их нет, то постараться их приобрести, тогда ты имеешь три устойчивые позиции на Земле и опираешься на них. Если есть опоры, то ты устойчив, уверен в себе.

Значит, всё будет происходить, как ты хочешь. Попробовать сочинить сказку, включая понятия веры, надежды, любви. Придумать образы для этих имён, включая понятия.

Практическая часть –

Материалы и технику дети подбирают самостоятельно.

### **Тема № 23 Счастье. Птица Счастья**

Теоретическая часть -

Попробуйте сами сделать выводы из всех предыдущих занятий, взять самое лучшее и соединить. Это и будет Счастье. Сочините Сказку о счастье.

Практическая часть –

Прорисуйте иллюстрацию к сказке самостоятельно подбирая, сюжет и технику рисования.

### **3.2 Планируемые результаты второго года обучения**

Предметные:

1.Иметь первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека в его духовно-нравственном развитии;

2.Овладеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи);

Метапредметные:

1.Способность к духовному развитию, готовность к нравственному самосовершенствованию;

2.Способность к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

Личностные:

1.Потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

2.Знать основы художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности;



3. Понимать, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения.
4. Осознавать целостность окружающего мира; Устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире;
5. Знать правила нравственного поведения в мире природы и людей, норм поведения в природной и социальной среде;
6. Понимать о особой роли России в мировой истории, воспитание чувства гордости за национальные свершения, открытия, победы;
7. Проявлять уважительные отношения к семье, населенному пункту, региону, России, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни.

#### 4. Учебный план. Третий год обучения

##### «Я покажу вам свой мультфильм»

##### Синтез искусств

(Изо и Экранное искусство)

№ п/п	Название раздела Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Теория	Всего	
I.	Вводное занятие	2	0	2	
II	«Хочу Знать как делать мультфильмы»	20	40	60	Упражнение
2.2	Экскурсия на Киностудию в студию «Мультипликации»	2	4	6	Наблюдение
2.3	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране	2	4	<b>6</b>	Наблюдение
2.4	Сюжет фильма, поступки и характер героев	2	4	<b>6</b>	Упражнение
2.5	Основы языка кино:	2	4	6	Упражнение

	кадр, план, ракурс.				
2.6	Звуки, голос и музыка в мультфильме	2	4	6	Упражнение
2.7	Сценарий. Планирование фильма-раскадровка.	2	4	6	Творческое задание
2.8	Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты)	2	4	6	Творческое задание
2.9	Мультфильмы-перекладки, рисованные, из бумаги	2	4	6	Творческое задание
2.10	Мультфильмы пластилиновые	2	4	6	Творческое задание
2.11	Мультфильмы из конструктора «Лего»	2	4	6	Творческое задание
III	Практика. «Хочу Уметь делать мультфильмы»	22	44	66	Упражнение
3.1	Работа над сценарием мультипликационного фильма	2	4	6	Творческое задание
3.2	Знакомство с фото и видеокамерой. Возможности фотосъёмки	2	4	6	Упражнение
3.3	Самодельная мультипликация; учебно-тренировочные упражнения	2	4	6	Творческое задание
3.4	Фотосъёмка мультипликационного фильма	2	4	6	Творческое задание

3.5	Фотосъёмка мультфильма-перекладка, рисованные из бумаги	2	4	6	Творческое задание
3.6	Фотосъёмка мультфильма из пластилина.	2	4	6	Творческое задание
3.7	Фотосъёмка мультфильма из конструктора «Лего»	2	4	6	Творческое задание
3.8	Работа над музыкой, звуком и голосом	2	4	6	Упражнение
3.9	Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации.	2	4	6	Творческое задание
3.10	Демонстрация фильма. Обсуждение	2	4	6	Наблюдение
3.11	Фестиваль увлекательной науки. Творческий отчёт.	2	4	6	Викторина
4	Посещение музеев	18	0	18	Наблюдение
	Итого	60	84	144	

#### **4.1 Содержание курса третьего года обучения.**

##### **I. Вводное занятие**

###### Теория – 2 часа

Выяснение у детей интересов и мотивов занятий в творческом объединении. Рассказ о планах работы, о требованиях к его участникам. Знакомство с правилами поведения и участия в съёмках.

##### **II. «Хочу Знать, как делать мультфильмы»**

###### **2.1 Экскурсия на Киностудию в студию «Мультипликации» –**

###### Теория – час

Увлекательная экскурсия по съёмочным павильонам, где создаются анимационные фильмы, встреча с любимыми мульт-героями и их создателями. А в завершение в кинозале просмотр новых мультиков.

В программе экскурсии дети знакомятся: с экспозиционными комнатами, где собраны куклы, макеты, декорации к кукольным и рисованным фильмам. Дети узнают процесс и технологии и изготовления мультфильма.

Практика – час

Съёмка сюжета, монтаж.

## **2.2 Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране**

Теория – час

Как в фильме показаны герои сказки? Почему они показаны именно такими (роль автора в создании образа героя, авторское видение героя)?

Развитие внимания к внешнему облику героя, месту действия.

Просмотр и обсуждение художественного фильма «Золушка», реж. Н. Кошеверова.

Практика -

Прописать характеры героев сказки. Рисование героев сказки.

## **2.3 Сюжет фильма, поступки и характер героев**

Теория – час

Понятие о прямой последовательности событий. Непрямая последовательность событий. Поступки и характер героев. Совершенствование навыков восприятия.

Практика –

Работа с художественным фильмом «Мио, мой Мио», реж. Грамматиков, и другими фильмами.

## **2.4 Основы языка кино: кадр, план, ракурс –**

Теория - час

Первое представление о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Работа с кадрирующей рамкой.

Просмотр мультфильма «Старая игрушка», реж. С. Самсонов

Разный масштаб изображения – для чего это нужно? Крупный, средний и общий планы. Рисование раскадровки по сказке, стихотворению. Ракурс как точка зрения камеры.

Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.

Кадр на пленке и продолжительность кинематографического кадра. Движение в кадре. Границы кадра.

#### Практика -

Прорисовка фона кадров в зависимости от плана изображения.

### **2.5 Звук, голос и музыка в мультфильме**

#### Теория – час

Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Речь героев как средство их характеристики. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром.

Работа с мультфильмом «Ёжик в тумане», реж. Ю. Норштейн.

#### Практика -

Прописать характер героев, отображение характера в голосе. Запись голоса героя, передающего его настроение и характер.

### **2.6 Сценарий. Планирование фильма-раскадровка.**

#### Теория - час

Сценарий мультипликационного фильма и его особенности. Подготовительный период. Режиссерский сценарий мультипликационного фильма. Изобразительное решение мультфильма в подготовительном периоде. Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета. Литературный сценарий. Подготовка сценария для съёмки. Разбивка мультфильма по кадрам.

#### Практика – 6 часов

Прописать сценарий и разбить его по кадрам. Прописать слова, музыку, описать действие в кадре.

### **2.7 Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты)**

### Теория – час

Придумать сценку воображаемого фильма. Выбрать персонаж фильма, прорисовать отдельных элементов. Выполнить оформление, фон. Представить, как содержание фильма можно выразить в визуальных образах. Съёмка натуральных мультиков фотоаппаратом (работа в группах). Просмотр. Идеи, советы, замечания. Оформление и выпуск фильмов.

### Практика -

Работа индивидуальная каждый над своим мини-мультфильмом от начала до конца.

### **2.8** Мультфильмы- перекладки, рисованные, из бумаги

### Теория – час

Нарисовать героев мультфильма и разбить тело на отдельные части и прорисовать движения отдельных частей. Во время съёмки просто перекладывать части тела, получается движение.

### Практика –

Прорисовка фона и героев мультфильма.

### **2.9** Мультфильмы пластилиновые

### Теория – час

Всё полностью от фона до героев лепиться из пластилина, можно в плоскости. Можно в объёме.

### Практика –

Просмотр мультфильма «Пластилиновая ворона»

### **2.10** Мультфильмы из конструктора «Лего»

### Теория – час

Всё полностью создаётся из конструктора Лего. Части тела передвигаются во время съёмки.

### Практика –

Просмотр мультфильма «Супер-спасатель Гарри»

## **III «Хочу Уметь делать мультфильмы»**

### **3.1** Работа над сценарием мультипликационного фильма

### Теория – час

Сценарий мультипликационного фильма и его особенности. Подготовительный период. Режиссерский сценарий мультипликационного фильма. Изобразительное решение мультфильма в подготовительном периоде. Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета. Литературный сценарий.

Практика –

Подготовка сценария для съёмки.

### **3.2 Знакомство с фото и видеокамерой. Возможности фотосъёмки**

Теория – час

Включение и выключение фотокамеры. Обзор возможностей фотосъёмки. Начало и окончание съёмки. В мультипликационной съёмке камера устанавливается стационарно, закрепляется на штативе. Фотосъёмка сцены или эпизода мультипликационного фильма. Экспонирования каждого отдельного кадра фильма.

Практика –

Работа с фотокамерой.

### **3.3 Самодельная мультипликация; учебно-тренировочные упражнения**

Теория – час

Примеры самодельных мультфильмов – от замысла до воплощения. Различные способы создания мультфильмов. Природа мультипликационного эффекта. Работа с разными материалами (аппликации, пластилин, игрушки, детские рисунки), оживление на экране различных неодушевленных объектов. Изображение стихийных сил природы - грозы, бури дождя, пурги, шторма, огня - разнообразными фазами движения различных начертаний в виде пятен, линий, точек. Сборка мультипликационных сцен на столе из других материалов.

Примерный перечень мультипликационных фильмов для работы:

- «Весёлый художник», реж. Н.Василенко, 1963;
- «Падал прошлогодний снег», реж. А.Татарский, 1983;
- «Пластилиновая ворона», реж. А.Татарский;

- «Похитители красок», реж. Л.Атаманов, 1959;
- «Приключение капитана Врунгеля», реж. Д.Черкасский;

Практика – 8 часов

Лепка героев мультфильма. Прорисовка героев мультфильма.

**3.4** Фотосъёмка мультипликационного фильма –

Теория – час

Мультипликационная съёмка. Основные принципы разработки движений персонажа. Хронометраж действия, темп, количеством фаз, протяженность действия, число кадров. Покадровая натурная мультипликация. Плоская перекладка. Создание плоской перекладки с помощью фотокамеры. Съёмка отдельных фрагментов фильма.

Практика –

**3.5** Фотосъёмка мультфильма-перекладка, рисованные из бумаги

Теория – час

Практика –

**3.6** – Фотосъёмка мультфильма из пластилина.

Теория – час

Практика –

**3.7** Фотосъёмка мультфильма из конструктора «Лего»

Теория – час

Практика –

**3.8** Работа над музыкой, звуком и голосом -

Теория – час

Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Речь героев как средство их характеристики. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром.

Работа с мультфильмом «Ёжик в тумане», реж. Ю. Норштейн.

Практика – час

Прописать характер героев, отображение характера в голосе. Запись голоса героя, передающего его настроение и характер.



### **3.9** Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации.

#### Теория – час

Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.). Название фильма.

Выстраивание отснятых кадров в компьютерной программе. Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т.д. Озвучивание фильма. Запись и импортирование звука. Работа с текстом. Проверка сцен по времени. Съёмка титров и названия фильма. Применение различных видов анимации. Импорт, публикация и экспорт фильма.

#### Практика –

Работа в программе.

### **3.10** Демонстрация фильма. Обсуждение

#### Теория – час

Организация премьеры мультипликационного фильма в классе, школе. Обсуждение как можно представлять результаты работы. Выпуск видео. Публикация фильмов для Интернет.

#### Практика –

Работа с компьютером

### **3.11** Фестиваль увлекательной науки. Творческий отчёт

#### Теория – час

Повторение изученного материала за третий год обучения.

## **IV. Посещение выставок и музеев**

Союз художников России, Екатеринбургское отделение Всероссийской творческой общественной организации, Верх-Исетский, Центр культуры и искусства АРТ-птица, Галерея Екатеринбургская галерея современного искусства, Екатеринбургский Музей Изобразительных Искусств, Гамаюн, Екатеринбургский музейный центр народного творчества Красный Квадрат, Художественная галерея, Галерея Храма-на-Крови, Дом Метенкова, Фотографический музей.

## 4.2 Планируемые результаты третьего года обучения

### Предметные:

1.иметь способность к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

2.уметь создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), уметь создавать визуальный образ в синтетических искусствах (театр и кино);

3.иметь опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на икт (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

4.иметь представление об области «филология» — языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, сформированная гражданская, этническая и социальная идентичность, позволяющая понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека;

5.иметь представление о литературном наследии и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации.

### Метапредметные:

1.Духовное развитие, готовность к нравственному самосовершенствованию;

2.Художественно-образное, эмоционально-ценностное восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

3.Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

## **Личностные:**

1. Потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
2. Знание основ художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности;
3. Понимание о родном языке, как представляющем собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения.
4. Восприятие музыки и выражение свое отношение к музыкальному произведению;
5. Осознание целостности окружающего мира; Выявление причинно-следственных связей в окружающем мире;
6. Осознание правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм поведения в природной и социальной среде;
7. Понимание особой роли России в мировой истории, воспитание чувства гордости за национальные свершения, открытия, победы;
8. Уважительное отношения к семье, населенному пункту, региону, России, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни.

## **5.Условия реализации программы**

### **5.1 материально-техническое обеспечение**

#### 1.Художественные материалы и инструменты:

- Краски: Акварель, Гуашь, Пастель.
- Кисти: Белка №3, №5-6.
- Бумага: Для живописи, формат А3, А4.
- Цветные карандаши, восковые мелки,
- Палитра.
- Баночка для воды.

#### 2.Столы, стулья. Мольберты.

3. Видео и аудио аппаратура: телевизор, видеомэгнофон, DVD-плеер, CD-плеер.
4. Подсветка.
5. Выставочный комплекс.
6. Иллюстрации. Репродукции известных художников.
7. Образцы: графических рисунков, живописных решений.
8. Портреты художников.
9. Подставки-доски для выхода на пленер.
10. Литература по изобразительному искусству.

## **5.2 информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;**

Компьютерные программы

Windows Movie Maker

iMovie 4.0

Flash MX

QuickTime Player

PowerPoint

Video Viewer

Аудиозаписи:

«Живая планета»: Вечер в лесу. Океанский прибой. Тропический лес. Волшебство природы.

«Звуки природы и музыка»: Сюита певчих птиц. Ласковый прибой. Удивительный водопад. Ветряные колокольчики. Тропический остров. Волшебство леса.

«Звуки войны»: взрыв, огонь, пламя, гранаты, солдаты, самолёт. салют.

Подборки кинофрагментов.

Видеозаписи фильмов, мультфильмов.

Список мультипликационных фильмов для просмотра:

«Буревесник» реж. А. Туркус, 2004;

«Варежка», реж. Р. Качанов, 1967;

«В гостях у гномов», реж. В. Дегтярёв, В.Данилевич;  
«Весёлый художник», реж. Н.Василенко, 1963;  
«Возвращение блудного попугая», реж. В. Караваев, 1988;  
«Волшебные фонарики», реж. В. Дегтярёв;  
«Винни-Пух», реж. Ф.Хитрук, 1969;  
«Винни-Пух идет в гости», реж. Ф.Хитрук, 1971;  
«Волчище, серый хвостище», реж. Г. Баринаова, 1983;  
«Волшебное кольцо», реж. Л.Носырев, 1979;  
«Впервые на арене», реж. В.Пекарь, В. Попов,  
«День чудесный», реж. А. Хржановский, 1975;  
«Домашний цирк», реж. В. Данилевич, 1979;  
«Ежик в тумане», реж. Ю.Норштейн, 1976;  
«И мама меня простит», реж. А. Петров, 1975;  
«История о девочке, которая наступила на хлеб», реж. А. Грачева, 1987;  
«Капитошка», реж. Б.Храневич, 1980;  
«Карлсон вернулся», реж. Б. Степанцев, 1969;  
«Клубок», реж. Н. Серебряков, 1968;  
«Конек-Горбунок», реж. И. Иванов-Вано, 1975;  
«Кошкин дом» реж. Л.Амальрик, 1958;  
«Малыш и Карлсон», реж. Б. Степанцев, 1968;  
«Медведь-липовая нога», реж. Г. Баринаова, 1984;  
«Мороз Иванович», реж. И.Аксенчук, 1981;  
«Ну, погоди!», реж. В.Котеночкин, 1969-1981;  
«Падал прошлогодний снег», реж. А. Татарский, 1983;  
«Пластилиновая ворона», реж. А. Татарский;  
«Петух и боярин», реж. Л. Мильчин, 1986;  
«Петух и краски», реж. Б.Степенцев,  
«Похитители красок», реж. Л.Атаманов, 1959;  
«Премудрый пескарь», реж. В. Караваев, 1979;  
«Приключение капитана Врунгеля», реж. Д.Черкасский;

«Пуговоца», реж. В. Тарасов, 1982;  
«Путешествие Солнышкина», реж. А.Петров, 1980;  
«Сказка сказок», реж. Ю.Норштейн, 1980;  
«Снежная королева», реж. Л.Атаманов, 1957;  
«Старая игрушка», реж. С. Самсонов, 1964;  
«Стеклянная гармоника», реж. А.Хржановский, 1968;  
«Трое из Простоквашино», реж. В. Попов, 1978;  
«Учитель пения», реж. В. Попов, 1968;  
«Фильм, фильм, фильм», реж. Ф.Хитрук, 1968;  
«Цапля и журавль», реж. Ю.Норштейн, 1975;  
«Цветик - семицветик», реж.М. Цехановский, 1949;  
«Чебурашка», реж. Р.Качанов, 1971;  
«Чебурашка идёт в школу», реж. Р.Качанов, 1983;  
«Чиполлино», реж. Б.Дежкин, 1960;  
«Шарик-фонарик», реж. Данилевич, 1980;  
«Шапокляк», реж. Р.Качанов, 1974.

Список художественных фильмов для просмотра:

«Варвара-краса, длинная коса», реж. А. Роу, 1969, к/ст. им. М.Горького;  
«Весёлые истории», реж. А.Кундялис, 1974, Литовская к/ст.;  
«Весёлые истории», реж. В.Дорман, 1962, к/ст. М.Горького;  
«Внимание, черепаха!», реж.Р.Быков, 1970, Мосфильм;  
«Деревня Утка», реж. Б.Бунеев, 1976, к/ст. им. М.Горького;  
«Каток и скрипка», реж. А.Тарковский, 1960, к/ст. Мосфильм  
Т.О.«Юность»;  
«Мио, мой Мио», реж. В.Грамматиков, 1987, к/ст. им. М.Горького;  
«Морозко», реж. А. Роу, 1964, к/ст. им. М.Горького;  
«Мэри Поппинс. До свидания!», реж. Л.Квинихидзе, 1983, к/ст.  
Мосфильм;  
«Приключение Буратино», реж.Л. Нечаев, 1975, Беларусьфильм;  
«Сказка о потерянном времени», реж. А. Птушко, 1964, к/ст. Мосфильм;

«Снежная королева», реж. Г. Казанский, 1966, к/ст. Ленфильм;

«Там, на неведомых дорожках», реж. М.Юзовский, 1982, к/ст. им. М.Горького;

«Огонь, вода и медные трубы», реж. А.Роу, 1968, к/ст. им. М.Горького;

«Ох, уж эта Настя!», реж. Ю.Победоносцев, 1971, к/ст. им. М.Горького;

«Фенист – Ясный сокол», реж. Г.Васильев, 1975, к/ст. им. М.Горького.

Фильмы для просмотра нужно выбирать в зависимости от возраста детей. Указанные в программе фильмы могут быть заменены другими, если есть необходимость. Выбор фрагментов фильмов для работы выбирает сам педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов. Демонстрируются фильмы с помощью видеомagnитoфона (видеоплейера). Просмотр полнометражных фильмов может происходить не на одном, а на двух занятиях.

### **5.3 кадровое обеспечение**

Специалист по художественному развитию детей со знанием компьютерных программ по созданию мультипликационных фильмов.

## **6. Оценочные материалы**

### ***Оценка уровня изобразительной и анимационной деятельности детей 6-7 летнего возраста***

Отслеживание результатов деятельности детей в процессе реализации программы осуществляется на диагностических занятиях в начале (сентябрь) и в конце (май) учебного года.

**Цель:** определение уровня изобразительной и анимационной деятельности детей 7-10 летнего возраста.

**Форма проведения исследования** может проводиться индивидуально или по подгруппам (2-3 человека).

#### **Инструкция.**

**1 задание.** Ребенку предлагается серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), среди которых нужно найти определенный вид анимации.

**2 задание.** Ребенку предлагается ответить на вопросы:

- Как создается мультфильм?
- Кто работает над созданием мультфильма?
- Что делает режиссер, сценарист, художник, аниматор, звукорежиссер, оператор?

**3 задание.** Ребенку предлагается нарисовать сцену из любимого мультфильма.

**Материал:**

-серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные);

— лист бумаги формата А4, простой карандаш, фломастеры, кисти, гуашь, баночка с водой.

**Оценка результатов** проводится по 3-бальной системе, по разработанным нами критериям:

- общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов;
- навыки анимационной деятельности;
- передача образов;
- композиционное решение художественных работ;
- навыки работы художественными материалами
- композиционное решение художественных работ;
- воображение.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем изобразительной и анимационной деятельности детей 7-10 летнего возраста.

**Высокий уровень: 17-21 баллов**

Ребенок имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке передает сходство с реальными предметами и объектами, свободно ориентируется на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует широкий



спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею.

### **Средний уровень: 11-16 баллов**

Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и объектами, расположении на листе бумаги, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета, создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого.

### **Низкий уровень: 7-10 баллов**

Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов, не ориентируется на листе бумаги, неуверенно владеет техникой работы художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.

### **Критерии оценки результатов:**

1. Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов
2. Навыки анимационной деятельности
3. Передача образов
4. Композиционное решение художественных работ
5. Навыки работы с художественными материалами
6. Цветовое решение художественных работ
7. Воображение

### **Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов**

**3 балла** — У ребенка сформированы представления о процессе создания и видах анимационных фильмов: о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями,

как: **анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание** и использует их в своей речи.

**2 балла** — Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов; о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как: **анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание**.

**1 балл** – Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), о таких понятиях, как: **анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание**; знает название некоторых профессий людей, принимающих участие в создании мультфильма, но не понимает их значимости.

### **Навыки анимационной деятельности**

**3 балла** – Ребенок свободно владеет навыками анимационной деятельности: располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс.

**2 балла** — Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногда нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

**1 балл** — Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности, нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

### **Передача образов**

**3 балла** — Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции, использует ось симметрии; изображения динамичны, присутствуют характерные позы, жесты, мимика.

**2 балла** — Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче формы,

строения, пропорций; предпочитает статичные позы при изображении объектов.

**1 балл** — Ребенок испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации.

### **Композиционное решение художественных работ**

**3 балла** – Ребенок свободно ориентируется на листе бумаги; выделяет линию горизонта; передает дальний, средний и ближний планы.

**2 балла** – Ребенок ориентируется на листе бумаги, выделяет линию горизонта, но допускает ошибки при изображении предметов и объектов на разных планах.

**1 балл** — Ребенок не ориентируется на листе бумаги, не выделяет линию горизонта, не передает планы.

### **Навыки работы с художественными материалами**

**3 балла** – Ребенок свободно владеет навыками работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры; самостоятельно выполняет изображение в разных техниках: по-сырому, мазками, отпечатыванием; движения быстрые, уверенные, разнообразные.

**2 балла** – Ребенок владеет навыками работы художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры, нуждается в помощи при использовании некоторых техник изображения; движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые.

**1 балл** — Ребенок неуверенно владеет техникой работы художественными материалами; движения неуверенные, хаотичные.

### **Цветовое решение художественных работ**

**3 балла** — Ребенок использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачи настроения, отношения к изображаемому, знает свойства цвета (светлота, насыщенность, контраст), самостоятельно умеет получать новые оттенки, пользоваться палитрой.

**2 балла** — Ребенок передает характерные признаки предметов цветом – свое отношение к изображаемому, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые оттенки, иногда спрашивает совета при подборе цветов, не всегда верно дает характеристику цветовым отношениям.

**1 балл** — Ребенок создает изображение в цвете, но цветовая гамма работ весьма ограничена. Умеет пользоваться палитрой, нуждается в подсказке при подборе цветовых оттенков.

### **Воображение**

**3 балла** – Ребенок свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны.

**2 балла** – Ребенок создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но мало эмоциональны.

**1 балл** – Ребенок отказывается рисовать или делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны.

## **Оценка уровня изобразительной и анимационной деятельности**

### **Первый год обучения**

#### ***Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов***

№	Фамилия Имя ребёнка	Начало года	Середина года	Конец года	
1	Бычина Вероника	1	2	3	
2	Мальцева Мадина	1	2	3	
3	Мальцева Камилла	1	2	3	
4	Берсенёва Ксения	0	1	2	
5	Шестопалова Лиза	1	2	3	

#### ***Навыки анимационной деятельности***

№	Фамилия Имя ребёнка	Начало года	Середина года	Конец года	
1	Бычина Вероника	1	2	3	

2	Мальцева Мадина	1	2	4	
3	Мальцева Камилла	1	2	3	
4	Берсенёва Ксения	0	1	2	
5	Шестопалова Лиза	1	2	3	

***Передача образов***

№	Фамилия Имя ребёнка	Начало года	Середина года	Конец года	
1	Бычина Вероника	1	2	3	
2	Мальцева Мадина	1	2	3	
3	Мальцева Камилла	1	2	3	
4	Берсенёва Ксения	2	2	3	
5	Шестопалова Лиза	2	2	3	

***Композиционное решение художественных работ***

№	Фамилия Имя ребёнка	Начало года	Середина года	Конец года	
1	Бычина Вероника	2	3	3	
2	Мальцева Мадина	1	2	3	
3	Мальцева Камилла	1	2	3	
4	Берсенёва Ксения	2	3	3	
5	Шестопалова Лиза	2	3	3	

***Навыки работы художественными материалами***

№	Фамилия Имя ребёнка	Начало года	Середина года	Конец года	
1	Бычина Вероника	2	3	3	
2	Мальцева Мадина	1	2	3	

3	Мальцева Камилла	1	2	3	
4	Берсенёва Ксения	2	3	3	
5	Шестопалова Лиза	2	3	3	

***Цветовое решение художественных работ***

№	Фамилия Имя ребёнка	Начало года	Середина года	Конец года	
1	Бычина Вероника	2	3	3	
2	Мальцева Мадина	1	2	3	
3	Мальцева Камилла	1	2	3	
4	Берсенёва Ксения	2	3	3	
5	Шестопалова Лиза	2	3	3	

***Воображение***

№	Фамилия Имя ребёнка	Начало года	Середина года	Конец года	
1	Бычина Вероника	2	3	3	
2	Мальцева Мадина	2	2	3	
3	Мальцева Камилла	1	2	3	
4	Берсенёва Ксения	2	2	3	
5	Шестопалова Лиза	1	2	3	

Итоговая таблица:

№	Фамилия Имя ребёнка	Начало года	Середина года	Конец года	
1	Бычина Вероника	12	19	21	

2	Мальцева Мадина	8	14	21	
3	Мальцева Камилла	8	14	21	
4	Берсенёва Ксения	10	15	19	
5	Шестопалова Лиза	11	16	21	

## Методические материалы

Компьютерные программы

Windows Movie Maker

iMovie 4.0

Flash MX

QuickTime Player

PowerPoint

VideoVeiwер

Аудиозаписи:

«Живая планета»: Вечер в лесу. Океанский прибой. Тропический лес.  
Волшебство природы.

«Звуки природы и музыка»: Сюита певчих птиц. Ласковый прибой.  
Удивительный водопад. Ветряные колокольчики. Тропический остров.  
Волшебство леса.

«Звуки войны»: взрыв, огонь, пламя, гранаты, солдаты, самолёт. салют.

Подборки кинофрагментов.

Видеозаписи фильмов, мультфильмов.

Список мультипликационных фильмов для просмотра:

«Буревесник» реж. А. Туркус, 2004;

«Варешка», реж. Р. Качанов, 1967;

«В гостях у гномов», реж. В. Дегтярёв, В.Данилевич;

«Весёлый художник», реж. Н.Василенко, 1963;

«Возвращение блудного попугая», реж. В. Караваяев, 1988;

«Волшебные фонарики», реж. В. Дегтярёв;  
«Винни-Пух», реж. Ф.Хитрук, 1969;  
«Винни-Пух идет в гости», реж. Ф.Хитрук, 1971;  
«Волчище, серый хвостище», реж. Г. Баринаова, 1983;  
«Волшебное кольцо», реж. Л.Носырев,1979;  
«Впервые на арене», реж. В.Пекарь, В Попов,  
«День чудесный», реж. А. Хржановский,1975;  
«Домашний цирк», реж. В. Данилевич, 1979;  
«Ежик в тумане», реж. Ю.Норштейн,1976;  
«И мама меня простит», реж. А. Петров,1975;  
«История о девочке, которая наступила на хлеб», реж. А. Грачева,1987;  
«Капитошка», реж. Б.Храневич,1980;  
«Карлсон вернулся», реж. Б. Степанцев, 1969;  
«Клубок», реж. Н. Серебряков,1968;  
«Конек-Горбунок», реж. И. Иванов-Вано, 1975;  
«Кошкин дом» реж. Л.Амальрик,1958;  
«Малыш и Карлсон», реж. Б. Степанцев, 1968;  
«Медведь-липовая нога», реж. Г. Баринаова, 1984;  
«Мороз Иванович», реж. И.Аксенчук,1981;  
«Ну, погоди!», реж. В.Котеночкин,1969-1981;  
«Падал прошлогодний снег», реж. А.Татарский, 1983;  
«Пластилиновая ворона», реж. А.Татарский;  
«Петух и боярин», реж. Л. Мильчин,1986;  
«Петух и краски», реж. Б.Степенцев,  
«Похитители красок», реж. Л.Атаманов, 1959;  
«Премудрый пескарь», реж. В. Караваев,1979;  
«Приключение капитана Врунгеля», реж. Д.Черкасский;  
«Пуговоца», реж. В. Тарасов,1982;  
«Путешествие Солнышкина», реж. А.Петров,1980;  
«Сказка сказок», реж. Ю.Норштейн,1980;



«Снежная королева», реж. Л.Атаманов,1957;  
«Старая игрушка», реж. С. Самсонов,1964;  
«Стеклянная гармоника», реж. А.Хржановский, 1968;  
«Трое из Простоквашино», реж. В. Попов, 1978;  
«Учитель пения», реж. В. Попов, 1968;  
«Фильм, фильм, фильм», реж. Ф.Хитрук, 1968;  
«Цапля и журавль», реж. Ю.Норштейн,1975;  
«Цветик - семицветик», реж.М. Цехановский, 1949;  
«Чебурашка», реж. Р.Качанов, 1971;  
«Чебурашка идёт в школу», реж. Р.Качанов, 1983;  
«Чиполлино», реж. Б.Дежкин, 1960;  
«Шарик-фонарик», реж. Данилевич, 1980;  
«Шапокляк», реж. Р.Качанов, 1974.

Список художественных фильмов для просмотра:

«Варвара-краса, длинная коса», реж. А. Роу, 1969, к/ст. им. М.Горького;  
«Весёлые истории», реж. А.Кундялис, 1974, Литовская к/ст.;  
«Весёлые истории», реж. В.Дорман, 1962, к/ст. М.Горького;  
«Внимание, черепаха!», реж.Р.Быков, 1970, Мосфильм;  
«Деревня Утка», реж. Б.Бунеев, 1976, к/ст. им. М.Горького;  
«Каток и скрипка», реж. А.Тарковский, 1960, к/ст. Мосфильм Т.О.  
«Юность»;  
«Мио, мой Мио», реж. В.Грамматиков, 1987, к/ст. им. М.Горького;  
«Морозко», реж. А. Роу, 1964, к/ст. им. М.Горького;  
«Мэри Поппинс. До свидания!», реж. Л.Квинихидзе, 1983, к/ст.  
Мосфильм;  
«Приключение Буратино», реж.Л. Нечаев, 1975, Беларусьфильм;  
«Сказка о потерянном времени», реж. А. Птушко, 1964, к/ст. Мосфильм;  
«Снежная королева», реж. Г. Казанский, 1966, к/ст. Ленфильм;  
«Там, на неведомых дорожках», реж. М.Юзовский, 1982, к/ст. им.  
М.Горького;

«Огонь, вода и медные трубы», реж. А.Рой, 1968, к/ст. им. М.Горького;  
«Ох, уж эта Настя!», реж. Ю.Победоносцев, 1971, к/ст. им. М.Горького;  
«Фенист – Ясный сокол», реж. Г.Васильев, 1975, к/ст. им. М.Горького.

Фильмы для просмотра нужно выбирать в зависимости от возраста детей. Указанные в программе фильмы могут быть заменены другими, если есть необходимость. Выбор фрагментов фильмов для работы выбирает сам педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов. Демонстрируются фильмы с помощью видеомагнитофона (видеоплейера). Просмотр полнометражных фильмов может происходить не на одном, а на двух занятиях.

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Занятия по изучению киноискусства проводятся в большом помещении с хорошей акустикой, вентиляцией. Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами. Компьютерный класс для рисования, обработки и монтажа мультипликационных и видеофильмов на компьютере. В помещении для занятий имеется шкаф с пособиями, а также технические средства обучения:

- видеомагнитофон;
- видеокамера;
- телевизор для просмотра фильмов;
- магнитофон для озвучивания;
- микрофоны;
- музыкальный центр;
- монтажный стол;
- декорации, костюмы;
- необходимое количество видеокассет для съемок;
- 2 штатива
- фотоаппараты

## Формы

1. Практические занятия: коллективные, по подгруппам, индивидуальные;
2. Беседы
3. Экскурсии
4. Творческая мастерская
5. Игровые программы
6. Праздники
7. Занятия-исследования
8. Викторины
9. Выставки
10. Общественно-полезные акции

## 7. Список литературы

Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572

Мозг Энциклопедия Моника Рёсигер «Издательство Мир книги». Москва 2007г.

1. Наша Земля Энциклопедия Райнер Кёте «Издательство Мир Книги». Москва 2007г.
2. Созвездия Энциклопедия Эрих Юбельаккер «Издательство Мир Книги». Москва 2007г.
3. Звёзды Энциклопедия Хайнц Хабер «Издательство Мир Книги». Москва 2007г.
4. Цвет и свет Энциклопедия Роджер Эрб, Стефан Зелевски «Издательство Мир Книги». Москва 2007г.
5. Космос и планеты Энциклопедия «Издательство Мир Книги». Москва 2007г.
7. Солнце Энциклопедия «Издательство Мир Книги». М., 2007г.
8. Луна Энциклопедия «Издательство Мир Книги». Москва 2007г.
9. Космос Энциклопедия «Издательство Мир Книги». Москва 2007г.

10. 10.Время Энциклопедия «Издательство Мир Книги». Москва 2007г.
11. Энергия Энциклопедия «Издательство Мир Книги». Москва 2007г.
12. Погода Энциклопедия «Издательство Мир Книги». Москва 2007г.
13. Науки Энциклопедия «Издательство Мир Книги». Москва 2007г.
14. Георгий Юдин. Главное чудо света. Москва. «Педагогика». 1992 г.
15. 15.Очерки о Вселенной К.Э. Циолковский. ПАИМС. Москва.
16. 16.Звёздные ритмы Времени Е. Д. Марченко Издательство «Авторский центр РАДАТС». Санкт Петербург 2007г.
17. Основы живописи Н. М. Сокольникова Издательство «Титул» г. Обнинск 1992г.
18. Основы рисунка Н. М. Сокольникова Издательство «Титул» г. Обнинск 1996г.
19. Основы композиции Н.М. Сокольникова Издательство «Титул» г. Обнинск 1992г .
20. Краткий словарь художественных терминов Н.М. Сокольникова Издательство «Титул» г. Обнинск 1992г.
21. «Ничего случайного не бывает» Е.Д. Марченко С-П 2015г.
22. «Обо мне заботятся» Е.Д. Марченко С-П 2015г.
23. «Сам творю» Е.Д. Марченко С-П 2015
- 25.Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
- 26.Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2 – М.,1995.
- 27.Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М., 1994.
- 28.Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. – М., 1994.
- 29.Вайсфельд И.В. Кино как вид искусства. – М., 1980.
- 30.Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.— М.: Владос, 2010.
- 31.Дронов В. Macromedia Flash MX - «БХВ - Петербург, 2011.

- 32.Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике. - М.: Лаборатория Базовых знаний, 2011.
- 33.Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2010.
- 34.Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2014.
- 35.Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильмы руками детей: книга для учителя. – М., 1990.
- 36.Тверезовский Д.И. Macromedia Flash MX 2004. – М.: Вильямс, 2011.
- 37.Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. – М., 1995.
- Дополнительное образование детей: сборник авторских программ/ред. сост.
- 38.З.И. Невдахина— Вып.3. —М.: Народное образование, 2011.
- История лаборатории кино и кинообразования. – В кн. «История художественного образования в России – проблема культуры XX века» М.: РАО, 2013;

## **8. Сведения об авторе**

Ф.И.О.: Махнёва Ольга Владимировна

Должность: Педагог дополнительного образования

Место работы: ДЮЦ «Юность», Клуб «Фотон».

Рабочий адрес: Екатеринбург ул. Пехотинцев 12,

телефон: 3258557

Образование: Уральский Государственный Педагогический

Университет. Специалист по художественному развитию детей.

Квалификационная категория: Первая

Педагогический стаж: 29 лет

ЭЛЕКТРОННЫЙ адрес: svetlaya.olga71@mail.ru

телефон: 89221381102

## 9. Аннотация

Программа рассчитана на детей 7-10 лет.

Реализуется в детском клубе по месту жительства.

Программа нацелена на решение задачи, связанной с трудностями, возникающими у детей при рисовании своего отношения к себе и к окружающему миру, затруднение передачи своих чувств, ощущений, отношений, взаимодействий. Работа идёт над умением анализировать окружающий мир и себя в нём.

В процессе обучения воспитанникам клуба даётся возможность подумать, порассуждать на некоторые доступные философские темы. Такие как: Добро Радость и Грусть, Мудрость и Красота, Чёрное и Белое, и др.

В помощь приходит сказка. В сказке обозначена идея и смысл, который должен проявиться в детском рисунке, решаемый через средства художественной выразительности.

Поэтому дети обучаются некоторым средствам художественной выразительности.

Сказки сочиняются автором программы специально по теме рисунка ил и во время занятий вместе с детьми.

Третий год обучения посвящён созданию собственных детских маленьких мультфильмов по прописанным детьми сказкам.