

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» августа 2018 г
Протокол № 2



Утверждаю Директор
МБУ ДО ДЮЦ «Юность»
Н.Г. Резчикова
приказ №105/1 от «27» августа 2018г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Эстрадный вокал»

Возраст обучающихся: 8-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Алесандрова Светлана Петровна,
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2018

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	4
2. Учебно – тематический план первого года обучения (инвариативная часть)	18
3. Учебно – тематический план первого года обучения (вариативная часть)	19
4. Содержание первого года обучения (инвариативная часть)	20
5. Содержание первого года обучения (вариативная часть)	25
6. Требования к уровню подготовки первого года обучения	27
7. Учебно-тематический план второго года обучения (инвариативная часть)	28
8. Учебно-тематический план второго года обучения (вариативная часть)	30
9. Содержание второго года обучения (инвариативная часть)	31
11. Содержание второго года обучения (вариативная часть)	36
10. Требования к уровню подготовки второго года обучения	38
12. Учебно-тематический план третьего года обучения (инвариативная часть)	40
13. Учебно-тематический план третьего года обучения (вариативная часть)	41
14. Содержание третьего года обучения (инвариативная часть)	42
15. Содержание третьего года обучения (вариативная часть)	46
16. Требования к уровню подготовки третьего года обучения	48
17. Методическое обеспечение и условия обеспечения программы	50
18. Список литературы	51
19. Сведения о разработчике	52
20. Аннотация	53
21. Приложение 1	54
22. Приложение 2	56
23. Приложение 3	59
24. Приложение 4	60
25. Приложение 5	63

1. Комплекс основных характеристик программы

В разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» использованы следующие нормативно- правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации МОиНРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242)
6. Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 613н;
8. Стратегия развития воспитания Свердловской области до 2025г.;
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
10. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы.
11. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях (приложение к письму Минобрнауки России от 11.06.02 № 30-15-433/16).
12. Конвенция ООН о правах ребенка.

и необходимостью, вызванной географическим положением населенного пункта Северка и запросом руководства организации.

1.1 Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Актуальность программы. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом является источником раскрепощения,

оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Предлагаемая программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Особенность данного курса в том, что он разработан для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Программа ориентирована на:

- развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- предполагает применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа и развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами;

- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- содержание программы «Эстрадный вокал» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Направленность программы - художественная.

Функциональное предназначение - общекультурная.

Вид образовательной программы - модифицированная (составлена на основе авторской программы дополнительного образования «Эстрадный вокал». Автор Лесун А.М.)

Цель: создать условия для раскрытия творческих способностей обучающихся и их самореализации в процессе вокальной деятельности.

Задачи:

Предметные

- содействовать развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования и основы музыкальной импровизации т. д.)

- формирование вокально - хоровых навыков: пение в ансамбле, в сопровождении аккомпанемента и a' cappella.

- создать условия для формирования певческой культуры, художественного вкуса, устойчивого интереса к вокально - песенному искусству.

- содействовать формированию творческих замыслов в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);

Метапредметные

- способствовать физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки).

- формирование умения самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в познавательной деятельности;

- совершенствование умения работать в коллективе;

- формирование умения соотносить действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата;

Личностные

- формирование умения ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально - нравственную отзывчивость, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование у подростков социальной активности, гражданской позиции и культуры общения;

- организация коллективной деятельности на основе договоренности и взаимной поддержки.

Каждый год обучения служит закреплению накопленных вокальных навыков и знаний, одновременно является дальнейшим шагом творческого развития обучающихся и предполагает более высокий уровень знаний и навыков.

Таким образом, начиная с детства, ребенок окунается в атмосферу музыкального искусства, а музыка сопровождает его на протяжении нескольких лет, что впоследствии может оказать влияние на будущую профессию, связанную с музыкальным искусством. В процессе занятий в репертуар будут

вводятся произведения различных стилей и жанров, благодаря чему воспитанники расширяют свой кругозор.

Условия набора в объединение

Программа «Эстрадный вокал» предназначена для детей и подростков 8 - 18 лет, рассчитана на три года обучения. При работе по данной программе необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребят. Данные факторы являются основополагающими при отборе в коллектив. При прослушивании выявляются музыкальные способности детей и подростков на данном этапе, а именно: интонационное чувство, чувство ритма, музыкальная память, природные голосовые данные. Возрастные особенности так же учитываются при прослушивании, так как имеют прямую связь с развитием музыкальных способностей, которые, безусловно, необходимо развивать как можно с более раннего возраста с одной стороны, а с другой - в более старшем возрасте голосовой аппарат уже достаточно сформирован и развит, что так же имеет свое положительное значение в процессе занятий. Необходимо также помнить, что голосовой аппарат у школьников еще не совсем сформирован и ребенок не может зачастую повторить музыкальную фразу не из-за отсутствия музыкального слуха, а из-за еще недостаточно развитой координации между слухом и голосом. Важным фактором при отборе является желание ребенка заниматься в коллективе. Практика показала, что ребята, которые начали заниматься пением с большим желанием и энтузиазмом, и не обладающие первоначально достаточными способностями, достигли поразительных результатов в процессе занятий, опередив тех, кто был более одарен природой. Таким образом, на основе вышеперечисленных факторов происходит формирование групп. Возможен приём в течение года.

Возрастные особенности детей и подростков.

Дети (8 - 11 лет)

Специфика этого возраста состоит в том, что цели деятельности ребёнка, в этот период его развития, в основном задаются взрослым. И здесь важно отметить, что даже среди наиболее активных детей, которые охотно включаются

в коллективную деятельность и берутся за выполнение различных поручений, довольно часты случаи, когда они не справляются с поставленными заданиями поскольку не смогли усвоить их сути и поэтому быстро утратили к ним свой первоначальный интерес или просто забыли выполнить их в срок. Друзьями считают тех, кто помогает им, отзывается на их просьбы, разделяет их интересы, участвует в решении возникающих проблем, подсказывает выходы из сложных конфликтных ситуаций. Для возникновения взаимной симпатии и дружбы важными становятся такие качества личности как доброта, самостоятельность, уверенность в себе, честность и надёжность.

Особенность этого возраста: в отличие от более младших детей с возраста 8-11 лет школьники начинают острее переживать замечания, полученные в присутствии значимой для них группы сверстников, возрастает роль оценок, мнения окружающих. Обсуждение личностных качеств и поведения ребенка в присутствии коллектива сверстников может являться мощным травмирующим фактором, последствия воздействия которого, в свою очередь, могут приводить к нежелательным и сложно корректируемым деформациям пока еще нестабильной детской психики ребенка.

Методические рекомендации. Придерживайтесь в общении и работе с ним «позитивной модели» (хвалите его в каждом удобном случае, когда он этого заслужил, подчёркивайте достигнутый успех). Говорите сдержанно, мягко. Для большей концентрации внимания при устных инструкциях используйте зрительную стимуляцию (показывайте на конкретных примерах - схемы, картинки и т.д.). Давайте возможность израсходовать накопленную избыточную энергию. Поощряйте ребёнка за участие во всех видах деятельности, требующих его внимания, сосредоточенности. На определённый промежуток времени давайте только одно задание, ход и результат выполнения которого, можно легко контролировать и если необходимо корректировать в процессе его реализации.

Младшие подростки (12—13 лет)

Это возраст перемен, противоречий и контрастов. На первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. В этом возрасте

пробуждается интерес к собственной личности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои поступки. Если их самооценка не совпадает с оценкой окружающих, они переживают серьезные нравственные потрясения. Подростки выражают стремление к самоутверждению так сильно, что оно порой приобретает нежелательный характер и приводит к конфликтам со сверстниками и взрослыми. Ребята становятся импульсивными, колючими, дерзкими, болезненно реагируют на любые попытки покушения на их независимость, стараются во всем проявлять самостоятельность, не любят опеки, снисходительного тона. В то же время внутренне они часто застенчивы, легкоранимы, поэтому оценка, которую дает им педагог, должна быть облачена в очень тактичную, мягкую форму.

Методические рекомендации. В отношениях с младшими подростками надо, прежде всего, проявлять максимум терпения и понимания. Важно не только предъявлять требования, а показывать способы реализации их требований, проявлять максимум внимания к внутреннему миру подростков. Отрицательные явления в поведении подростка легко устранить, если стремление детей этого возраста проявить свою «взрослость» находит удовлетворения в деятельности группы, которая носит ярко выраженный общественный смысл. Все, что возможно, пусть делают сами. Нужно чаще их ставить в ситуации ответственности за дело, товарищей, младших ребят, чаще прислушиваться к их мнению, постараться вызвать у них доверие.

Не стоит скупиться на поощрение и похвалу, используйте всю активность ребенка, чаще предоставляйте время для занятий по интересам, разумно отвечайте на их вопросы.

Старшие подростки (13—15 лет).

В этом возрасте подростки несколько спокойнее и уравновешеннее. У них ярче проявляются черты собственного миропонимания и его оценки, формируется своя система нравственных отношений.

Они могут управлять собственным поведением, могут дать достаточно аргументированную оценку поведения других, особенно взрослых. Углубляется интерес к окружающему, дифференцируются интересы, появляется потребность

определились в выборе профессии. Стремятся иметь собственное представление о природе и обществе, взаимоотношениях людей, о товарищах, свою точку зрения они способны отстаивать страстно и упорно, вступая в споры как со сверстниками, так и с взрослыми.

У старших подростков начинают складываться в определенную систему взгляды, оценки. Они могут устанавливать связь между отдельными явлениями общественной жизни, поступками людей, их моральными качествами, подростки начинают мыслить более логично, пытаются обобщать получаемые ими сведения. В связи с этим особое место занимает нравственное воспитание, всевозможные дела на морально этические темы, обязательное внимание к каждому проявлению негативизма в поведении и взглядах детей. В своих коллективных делах способны к большой активности, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорное преодоление препятствия.

Методические рекомендации. Проводить как можно больше массовых игр, коллективно - творческих дел, спортивных игр. Помните, что дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета, вводите в деятельность элементы соревновательности, так как этот возраст подчиняет свои интересы интересу команды.

Юность (15—18 лет) — это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становления нравственности и открытия «Я», обретения новой социальной позиции. Юность бескомпромиссна и ее ведущей чертой является жажда самовыражения и самораскрытия. Конечно же, юность сумбурна и противоречива. Это время первой любви, пора становления дружбы. Цена дружеской верности, преданности, чести, как никогда высока. Они хотят больше самостоятельности, любят осознавать свою нужность, потому что как никогда хотят разобраться в себе, почувствовать силу своего «Я», пытаются оценить себя сами. Будучи очень чуткими и ранимыми, старшеклассники часто бывают прямолинейны и бескомпромиссны до бестактности. Стремление к максимализму («все или ничего») зачастую приводит к потере чувства

реальности. Для них характерна повышенная критичность, часто в позиции «со стороны».

Методические рекомендации. Свобода выбора творческой деятельности. Руководство поведением должно быть без излишнего вмешательства и угроз со стороны взрослых; необходимы условия для отдыха; необходимо понимание взаимоотношения полов.

Методологические особенности программы

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, экскурсии);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов);
- средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, нотные пособия, фонотека, аудиоаппаратура).

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости. В основу разработки программы положены

технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Формы занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально (работа с солистами)

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают народные песни и песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие - постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие: посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;

- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой. Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года. Во время творческого отчета проводятся мероприятия: выставка фотоматериала из выступлений студии; отчетный концерт. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Режим занятий

Учебно-тематический план состоит из двух частей: инвариантной и вариативной. Инвариантная (обязательная) часть программы рассчитана на 36 - 37 учебных недель (с сентября по май).

Первый год обучения: проводится 2 занятия по часу в неделю, всего 72 часа в год. Вариативная часть рассчитана на летний период – 6 недель, проводятся 2 занятия по часу в неделю, всего 12 часов.

Второй и третий год обучения: проводится 4 занятия по часу в неделю, всего 144 часа в год. Вариативная часть рассчитана на летний период – 6 недель, проводятся 4 занятия по часу в неделю, всего 24 часа.

Этапы работы по программе

1 год обучения - получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты.

2 год обучения - закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение.

3 год обучения - овладение в совершенстве исполнительским мастерством.

Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Предметные результаты:

- стремление к музыкально-творческому самовыражению; умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать свое отношение; Наблюдение на основе сходства и различия интонаций, теми образов;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности.

Метапредметные результаты:

- активное формирование художественного восприятия музыки; умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Личностные результаты:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы.

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству; позитивная оценка своих музыкально – творческих способностей.

- получение опыта самостоятельного социального действия: участие в акциях, конкурсах и фестивалях городского, областного, регионального уровня.

Оценить качество проводимых мероприятий и уровень сформированности того или иного качества у обучающихся можно следующими методами: социологический опрос, исследование, наблюдение, выполнение творческих работ.

По результатам деятельности в течение года проводятся следующие виды диагностики:

1. Дидактические мониторинги (Приложение 1)

– «Результаты обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе». Цель: наблюдение за различными сторонами учебно – воспитательного процесса; учитывается система связей отношений, характер взаимодействия участников образовательного процесса.

- «Информационная карта освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

Информационная карта может быть использована для оценивания уровня освоения каждой темы, определенного этапа программы или программы в целом. Применение методики в длительном периоде времени позволит педагогу и родителям увидеть динамику личностного развития каждого воспитанника в отдельности и коллектива в целом.

2. Диагностика музыкальных способностей ребёнка (Приложение 2)

Цель: определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Для определения развития музыкального слуха проводится в начале учебного года (сентябрь) и в конце года (май)

3. Диагностика изменений системы отношений (Приложения 3,4,5)

Анкета для обучающихся, родителей, детей старше 14 лет

Цель: слежение за характером взаимодействия на различных управленческих уровнях: педагог - обучающиеся; педагог – семья.

**Учебно-тематический план первого года обучения
(инвариантная часть)**

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Техника безопасности	2	2	-
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	4	2	2
2.1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	1	-
2.2	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка	1	1	-
2.3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	2	-	2
3.	Разучивание и исполнение песен	20		20
3.1	Народные произведения в эстрадной обработке	4	-	4
3.2	Классические произведения	4	-	4
3.3	Произведения современных	12	-	12

	отечественных композиторов			
4.	Формирование детского голоса, вокальные навыки	14	4	10
4.1	Звукообразование	4	2	2
4.2	Певческое дыхание	4	-	4
4.3	Дикция и артикуляция	4	2	2
4.4	Вокальные упражнения	2	-	2
5.	Музыкальная грамота	6	4	2
6.	Слушание музыки	4	4	-
7.	Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением	16	2	14
7.1	Сценические движения и художественный образ песен	8	2	6
7.2	Соотношение движения и пения	8	-	8
8.	Концертно-исполнительская деятельность	6	-	6
8.1	Репетиции	4	-	4
8.2	Концерты	2	-	2
	Итого	72	18	54

**Учебно-тематический план первого года обучения
(вариативная часть)**

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Знакомство с творчеством композитора - песенника В. Шаинского	2	2	-
2.	Разучивание и исполнение песен В. Шаинского	8	-	8
2.1	"Белые кораблики" муз В. Шаинского, сл. Л. Яхтина	2	-	2
2.2	"Ожившая кукла" муз В. Шаинского, сл. Л. Алиханова	2	-	2
2.3	"Все мы делим пополам" муз В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,	2	-	2
2.4	"Если с другом вышел в путь" муз В. Шаинского, сл. М. Танича	2	-	2
3.	Музыкальная викторина по творчеству В. Шаинского	2	-	2

	Итого	12	2	10
--	--------------	-----------	----------	-----------

Содержание первого года обучения
(инвариантная часть)

Тема 1. Техника безопасности - 2 ч.

Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности - 4 ч.

2.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов - 1 ч.

Теория - 1 ч.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2.2. Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка - 1

Теория - 1 ч.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение

возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2.3. Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой - 2 ч

Практика - 2 ч.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 3. Разучивание и исполнение песен - 20 ч.

3.1. Народные произведения в эстрадной обработке - 4 ч.

Практика - 4 ч.

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов). Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения.

3.2 Классические произведения - 4 ч.

Практика - 4 ч.

Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа,

Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона. Раскрытие музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысла произведения.

3.3 Произведения современных отечественных композиторов - 12 ч.

Практика - 12 ч.

Современность в музыке. Современная аранжировка песен. Современные музыкальные направления.

Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 4. Формирование детского голоса - 14 ч.

4.1. Звукообразование - 4 ч.

Теория - 2 ч.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика - 2 ч.

Разучивание тренировочного материала. Пение staccato, legato и non legato.

Применение данного звукообразования в разучиваемом песенном материале.

4.2. Певческое дыхание - 4 ч.

Практика - 4 ч.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Применение певческого дыхания в разучиваемом песенном материале.

4.3. Дикция и артикуляция - 4 ч.

Теория - 2 ч.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Правила орфоэпии.

Практика - 2 ч.

Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

4.4. Вокальные упражнения - 2 ч.

Практика - 2 ч.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 5. Музыкальная грамота - 6 ч.

Теория - 4 ч.

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорядность», «длительность».

Практика - 2 ч.

Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр. Составление ритмических дорожек. Определение высоты звука. Расположение звукоряда на нотном стане.

Тема 6. Слушание музыки - 4 ч.

Теория - 4 ч.

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки.

Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций для определения характера произведения.

Тема 7. Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением - 16 ч.

7.1. Сценические движения и художественный образ песен - 8 ч.

Теория - 2 ч.

Роль сценических движений при создании художественного образа песни. Просмотр видеоряда сценических движений.

Практика - 6 ч.

Знакомство с элементами хореографии. Музыкальные пространственные упражнения: различные перестроения, маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка, ходьба парами, змейкой, звёздочкой.

7.2. Соотношение движения и пения - 8 ч.

Практика - 8 ч.

Актерское мастерство. Роль актёрского мастерства при создании художественного образа песенного материала.

Учиться передавать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема 8. Концертная деятельность - 6 ч.

8.1. Репетиции - 4 ч.

Практика - 4 ч.

Особенности исполнительской деятельности на сцене. Работа с микрофоном.

8.2 Концерты - 2 ч.

Практика - 2 ч.

Участие в новогоднем празднике. Отчётный концерт в конце учебного года.

Содержание первого года обучения, (вариативная часть)

Тема 1. Знакомство с творчеством композитора В. Шаинского - 2ч.

Теория - 2 ч.

Творческий путь В. Я. Шаинского. Композитор и актёр - просмотр фрагментов художественных фильмов с участием В. Шаинского. Слушание наиболее популярных произведений композитора. Выбор песен для разучивания.

Тема 2. Разучивание и исполнение песен В. Шаинского - 8 ч.

2.1. "Белые кораблики" муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхтина - 2 ч.

Практика - 2 ч.

Слушание произведения, чтение текста. Анализ текста и музыки. Особенности художественного образа. Графический рисунок к песне.

Разучивание учебного материала. Работа над сложностями интонирования. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

2.2. "Ожившая кукла" муз. В. Шаинского, сл. Л. Алиханова - 2 ч.

Практика - 2 ч.

Слушание произведения, чтение текста. Просмотр видеоролика к песне. Анализ текста и музыки. Особенности художественного образа.

Разучивание учебного материала. Работа над сложностями интонирования. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Передача характера произведения.

2.3. "Все мы делим пополам" муз В. Шаинского, сл М. Пляцковского - 2 ч

Практика - 2 ч.

Слушание произведения, чтение текста. Анализ текста и музыки. Графический рисунок к песне.

Разучивание в ансамбле с элементами канона, диалога. Работа над сложностями интонирования. Звуковедение non legato. Передача характера произведения.

2.4. "Если с другом вышел в путь" муз В. Шаинского, сл. М. Танича - 2 ч.

Практика - 2 ч.

Слушание произведения, чтение текста. Анализ текста и музыки. Графический рисунок к песне.

Разучивание в ансамбле с элементами диалога. солиста и ансамбля. Работа над ансамблевым строем, унисоном. Звуковедение non legato. Передача характера произведения.

Тема 3. Музыкальная викторина по творчеству В. Шаинского - 2 ч.

Практика - 2 ч.

Игровая программа "Угадай мелодию". Выставка рисунков по произведениям В. Шаинского, исполнение выученных песен.

Требование к уровню подготовки первого года обучения

Предметные

- знает строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса;

- понимает по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- умеет правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- поёт без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; владеет легким звуком, без напряжения;

- на звуке *ля первой октавы* правильно показывает самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

Метапредметные

- владеет способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;

- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

Личностные

- самостоятельное мышление, потребность в самообразовании и дальнейшем развитии навыков и умений в вокально - песенном искусстве;
- ориентация на понимание причин успеха в деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- самокритичность в оценке своих творческих способностей;

**Учебно-тематический план второго года обучения
(инвариантная часть, 2 часа в неделю)**

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Техника безопасности	2	2	-
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	4	-	4
2.1	Вокально-певческая установка	2	-	2
2.2	Певческая установка в ситуациях сценического действия	2	-	2
3.	Разучивание и исполнение песен	34	6	28
3.1	Народные произведения в эстрадной обработке	12	2	10
3.2	Классические произведения	8	2	6
3.3	Произведения современных отечественных композиторов	14	2	12
4.	Совершенствование вокальных навыков	12	1	11
4.1	Пение в сопровождении музыкального инструмента и а cappella	6	1	5
4.2	Вокальных упражнений по закреплению певческих навыков	2	-	2
4.3	Развитие артикуляционного аппарата	2	-	2
4.4	Укрепление дыхательных функций в пении	2	-	2
5.	Музыкальная грамота	6	4	2
6.	Слушание музыки	4	4	-
7.	Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением	6	-	6
7.1	Сценические движения и художественный образ песен	2	-	2
7.2	Соотношение движения и пения	4	-	4
8.	Концертно-исполнительская деятельность	4	-	4
8.1	Репетиции	2	-	2
8.2	Концерты	2	-	2
	Итого	72	17	55

Учебно-тематический план второго года обучения

(инвариантная часть, 4 часа в неделю)

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Техника безопасности	2	2	-
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	4	-	4
2.1	Вокально-певческая установка	2	-	2
2.2	Певческая установка в ситуациях сценического действия	2	-	2
3.	Разучивание и исполнение песен	56	6	50
3.1	Народные произведения в эстрадной обработке	14	2	12
3.2	Классические произведения	14	2	12
3.3	Произведения современных отечественных композиторов	28	2	26
4.	Совершенствование вокальных навыков	32	6	26
4.1	Пение в сопровождении музыкального инструмента и а cappella	10	2	8
4.2	Вокальных упражнений по закреплению певческих навыков	6	-	6
4.3	Развитие артикуляционного аппарата	10	2	8
4.4	Укрепление дыхательных функций в пении	6	2	4
5.	Музыкальная грамота	6	4	2
6.	Слушание музыки	6	6	-
7.	Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением	32	4	28
7.1	Сценические движения и художественный образ песен	16	2	14
7.2	Соотношение движения и пения	16	2	14
8.	Концертно-исполнительская деятельность	6	-	6
8.1	Репетиции	4	-	4
8.2	Концерты	2	-	2
	Итого	144	28	116

Учебно-тематический план второго года обучения

(вариативная часть)

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Знакомство с творчеством композитора - песенника Е. Крылатова	2	2	-
2.	Разучивание и исполнение песен Е. Крылатова	20	4	16
2.1	"Мы маленькие дети" муз. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина	6	1	5
2.2	"Это знает всякий" муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	6	1	5
2.3	"До чего дошёл прогресс" муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина,	4	1	3
2.4	"Ты - человек" муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	4	1	3
3.	Музыкальная викторина по творчеству Е. Крылатова	2	-	2
	Итого	24	6	18

**Содержание программы второго года обучения
(инвариантная часть)**

Тема 1. Техника безопасности - 2 ч.

Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности - 4 ч.

2.1. Вокально - певческая установка- 2 ч.

Практика - 2ч.

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2.2. Певческая установка в ситуациях сценического действия - 2 ч.

Практика - 2 ч.

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 3. Разучивание и исполнение песен - 56 ч.

3.1. Народные произведения в эстрадной обработке - 14 ч.

Теория - 2 ч.

Современная народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ текста, разъяснение непонятных (забытых слов). Эстрадная обработка.

Практика - 12 ч.

Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Элементы канона.

3.2 Классические произведения - 14 ч.

Теория - 2 ч.

Слушание произведений, выбор репертуара. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа,

Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сообщение об авторах музыки и слов,

Практика - 12 ч.

Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Закрепление понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона. Раскрытие музыкально - выразительных и исполнительских средств, замысла произведения. Элементы двух голоса.

3.3 Произведения современных отечественных композиторов - 28 ч.

Теория - 2 ч.

Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания.

Практика - 26 ч.

Совершенствование правильного дыхания. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Формирование единой певческой позиции.

Тема 4. Совершенствование вокальных навыков - 32 ч.

4.1. Пение в сопровождении музыкального инструмента и a cappella - 10 ч

Теория - 2 ч.

Особенности исполнения a cappella. Понятие тональность, "удержаться в тональности". Динамические оттенки - крещендо, деминуэндо.

Практика - 8 ч.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического

слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

4.2. Вокальных упражнений по закреплению певческих навыков - 6 ч.

Практика - 6 ч.

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

4.3. Развитие артикуляционного аппарата - 10 ч.

Теория - 2 ч.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

Практика - 8 ч.

Пропевание скороговорок в подвижном темпе. Закрепление навыка резонирования звука. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

4.4. Укрепление дыхательных функций в пении - 6 ч.

Теория - 2 ч.

Виды дыхания. Особенности дыхания и артикуляции при исполнении песен в подвижном темпе.

Практика - 4 ч.

Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема 5. Музыкальная грамота - 6 ч.

Теория - 4 ч.

Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Понятие интервал.

Практика - 2 ч.

Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото. Пропевание интервалов.

Тема 6. Слушание музыки - 6 ч.

Теория - 6 ч.

Слушание произведений советских композиторов - М. Таривердиева, А. Пахмутовой, Н. Рыбникова. Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений.

Тема 7. Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением - 32 ч.

7.1. Сценические движения и художественный образ песен - 16 ч.

Теория - 2 ч.

Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией.

Практика - 14 ч.

Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды. Постановка номера на выученном материале.

7.2. Соотношение движения и пения - 16 ч.

Теория - 2 ч.

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).

Практика - 14 ч.

Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема 8. Концертная деятельность - 6 ч.

8.1. Репетиции - 4 ч.

Практика - 4 ч.

Поведение на сцене во время выступления (выход, поклон). Сценическое действие в соответствии с исполняемым произведением. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

8.2 Концерты - 2 ч.

Практика - 2 ч.

Участие в новогоднем празднике. Отчётный концерт в конце учебного года.

Содержание программы второго года обучения (вариативная часть)

Тема 1. Знакомство с творчеством композитора Е. Крылатого - 2ч.

Теория - 2 ч.

Творческий путь Е. П. Крылатого. Творческий союз с поэтом Ю. Энтиным. Просмотр фрагментов художественного фильма "Приключение Электроника". Выбор песен для разучивания.

Тема 2. Разучивание и исполнение песен Е. Крылатого - 20 ч.

2.1. "Мы маленькие дети" муз. Е. Крылатого, сл. Ю. Энтина - 6 ч.

Теория - 1ч.

Слушание произведения, чтение текста. Анализ текста и музыки. Особенности художественного образа. Графический рисунок к песне.

Практика - 5 ч.

Разучивание учебного материала. Работа над сложностями интонирования. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

2.2. "Это знает всякий" муз. Е. Крылатого, сл. Ю. Энтина - 6 ч.

Теория - 1ч.

Слушание произведения, чтение текста. Просмотр видеоролика к песне. Анализ текста и музыки. Особенности художественного образа.

Практика - 5 ч.

Разучивание учебного материала. Работа над сложностями интонирования. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Передача характера произведения.

2.3. "До чего дошёл прогресс" муз. Е. Крылатого, сл. Ю. Энтина - 4 ч

Теория - 1ч.

Слушание произведения, чтение текста. Анализ текста и музыки. Графический рисунок к песне.

Практика - 3 ч.

Разучивание в ансамбле с элементами канона, диалога. Работа над сложностями интонирования. Звуковедение legato. Передача характера произведения.

2.4. "Ты - человек" муз. Е. Крылатого, сл. Ю. Энтина - 4 ч.

Теория - 1ч.

Слушание произведения, чтение текста. Анализ текста и музыки. Графический рисунок к песне.

Практика - 3 ч.

Разучивание в ансамбле с элементами диалога. солиста и ансамбля. Работа над ансамблевым строем, унисоном. Звуковедение non legato. Передача характера произведения.

Тема 3. Музыкальная викторина по творчеству Е. Крылатого - 2 ч.

Практика - 2 ч.

Игровая программа "Угадай мелодию". Выставка рисунков по произведениям Е. Крылатого, исполнение выученных песен.

Требования к уровню подготовки 2 - го года обучения

Предметные

- определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях, соблюдает певческую установку;
- умеет правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- точно повторяет заданный звук; правильно показывает самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

- поет чисто и слаженно в унисон; уметь петь с элементами канона и двухголосия; петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

Метапредметные

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.

Личностные

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Учебно-тематический план третьего года обучения,
(инвариативная часть, 4 часа в неделю)**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Техника безопасности	2	2	-
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	4	-	4
2.1	Вокально-певческая установка.	2	-	2
2.2	Певческая установка в ситуациях сценического действия	2	-	2
3.	Разучивание и исполнение песен.	66	8	58
3.1	Народные произведения в эстрадной обработке	16	2	14

3.2	Классические произведения	16	2	14
3.3	Произведения современных отечественных композиторов	34	4	30
4.	Совершенствование вокальных навыков	16	2	14
4.1	Вокальные упражнения по закреплению певческих навыков	10	2	8
4.2	Пение импровизаций	6	-	6
5.	Музыкальная грамота	6	4	2
6.	Слушание музыки	6	6	-
7.	Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением.	20	-	20
7.1	Сценические движения и художественный образ песен.	10	-	10
7.2	Соотношение движения и пения.	10	-	10
8.	Концертно-исполнительская деятельность	24	-	24
8.1	Репетиции	16	-	16
8.2	Концерты.	8	-	8
	Итого	144	20	124

**Учебно-тематический план третьего года обучения
(вариативная часть)**

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Знакомство с творчеством композитора А. Л. Рыбникова	2	2	-
2.	Разучивание и исполнение произведений А. Рыбникова	20	4	16
2.1	"Я тебя никогда не забуду" муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского	6	1	5
2.2	"Белый шиповник" муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского	6	1	5
2.3	"Я тебе конечно верю" муз. А. Рыбникова, сл. И. Кохановского	4	1	3

2.4	"Последняя поэма" муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагор	4	1	3
3.	Музыкальная викторина по творчеству А. Рыбникова	2	-	2
	Итого	24	6	18

**Содержание программы третьего года обучения
(инвариантная часть)**

Тема 1. Техника безопасности - 2 ч.

Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности - 4 ч.

2.1. Вокально - певческая установка- 2 ч.

Практика - 2ч.

Повторение музыкальных упражнений предыдущего года обучения. Обзор современного состояния вокального искусства. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Певческая установка должна стать привычной. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2.2. Певческая установка в ситуациях сценического действия - 2 ч.

Практика - 2 ч.

Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Сохранение певческой установки при хореографических движениях в разных темпах

Тема 3. Разучивание и исполнение песен - 66 ч.

3.1. Народные произведения в эстрадной обработке - 16 ч.

Теория - 2 ч.

Многоголосие в народной песне. Характерные особенности музыкального языка в народной песне.

Практика - 14 ч.

Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения. Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

3.2 Классические произведения - 16 ч.

Теория - 2 ч.

Знакомство с музыкальными стилями различных композиторов. Беседа о музыке и тексте песн, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов. Слушание произведений, выбор репертуара.

Практика - 14 ч.

Формирование вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, в работе над репертуаром. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Элементы двух голоса.

3.3 Произведения современных отечественных композиторов - 34 ч.

Теория - 4 ч.

Понятие «легато», «нон легато», «стаккато», "цепное дыхание", "унисон". Приемы звукообразования - твёрдая атака, мягкая атака Типы дыхания.

Практика - 30 ч.

Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона. средства музыкальной выразительности (твёрдая и мягкая атака). Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Правила охраны голоса в предмутационный период.

Тема 4. Совершенствование вокальных навыков - 16 ч.

4.1. Вокальные упражнения по закреплению певческих навыков - 10 ч

Теория - 2 ч.

Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

Практика - 8 ч.

Формирование музыкального слуха и постановка певческого голоса посредством упражнений и распевания. Работа над постановкой дыхания. Работа над вокально-голосовым аппаратом. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными.

4.2. Пение импровизаций - 6 ч.

Практика - 6 ч.

Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях. Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов. Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в

различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Тема 5. Музыкальная грамота - 6 ч.

Теория - 4 ч.

Основные музыкально – выразительные средства: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков.

Практика - 2 ч.

Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Исполнение попевок в тональности - мажор и минор.

Тема 6. Слушание музыки - 6 ч.

Теория - 6 ч.

Прослушивание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально – эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально – осознанного восприятия музыкального произведения. Разговор об особенностях музыкально – выразительных средств данных произведений. Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях.

Тема 7. Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением - 20 ч.

7.1. Сценические движения и художественный образ песен - 10 ч.

Практика - 10 ч.

Художественный образ и его создание. Постановка номера на выученном материале. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

7.2. Соотношение движения и пения - 10 ч.

Практика - 10 ч.

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения

певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема 8. Концертная деятельность - 24 ч.

8.1. Репетиции - 16 ч.

Практика - 16 ч.

Поведение на сцене во время выступления (выход, поклон). Сценическое действие в соответствии с исполняемым произведением. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

8.2 Концерты - 8 ч.

Практика - 8 ч. Участие в тематических концертных программах. Отчётный концерт в конце учебного года.

Содержание программы третьего года обучения

(вариативная часть)

Тема 1. Знакомство с творчеством композитора А. Рыбникова - 2ч.

Теория - 2 ч.

Творческий путь А. Л. Рыбникова. Особенности музыкальных произведений композитора. Просмотр рок - оперы "Юнона и Авось". Выбор песенного материала для разучивания.

Тема 2. Разучивание и исполнение песен Е. Крылатого - 20 ч.

2.1. "Я тебя никогда не забуду" муз А. Рыбникова, сл А. Вознесенского - 6ч

Теория - 1ч.

Слушание произведения, чтение текста. Анализ текста и музыки. Особенности художественного образа. Графический рисунок к песне.

Практика - 5 ч.

Разучивание учебного материала. Работа над сложностями интонирования. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

2.2. "Белый шиповник" муз А. Рыбникова, сл А. Вознесенского - 6 ч.

Теория - 1ч.

Слушание произведения, чтение текста. Просмотр видеоролика к песне.
Анализ текста и музыки. Особенности художественного образа.

Практика - 5 ч.

Разучивание учебного материала. Работа над сложностями интонирования.
Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Передача характера произведения.

2.3. "Я тебе конечно верю" муз. А. Рыбникова, сл. И.Кохановского - 4 ч

Теория - 1ч.

Слушание произведения, чтение текста. Анализ текста и музыки.
Графический рисунок к песне.

Практика - 3 ч.

Разучивание в ансамбле с элементами канона, диалога. Работа над сложностями интонирования. Звуковедение legato. Передача характера произведения.

2.4. "Последняя поэма" муз. А. Рыбникова, сл. Р.Тагора - 4 ч.

Теория - 1ч.

Слушание произведения, чтение текста. Анализ текста и музыки.
Графический рисунок к песне.

Практика - 3 ч.

Разучивание в ансамбле с элементами диалога. солиста и ансамбля. Работа над ансамблевым строем, унисоном. Звуковедение non legato. Передача характера произведения.

Тема 3. Музыкальная викторина по творчеству А. Рыбникова - 2 ч.

Практика - 2 ч.

Игровая программа "Угадай мелодию". Выставка рисунков по произведениям А. Рыбникова, исполнение выученных песен.

Требования к уровню подготовки третьего года обучения

Предметные

- воспринимает музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликается на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- определяет виды музыки, сопоставляет музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- умеет петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико - ритмические модели, стихотворные тексты.

- ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

- исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

- знает основы музыкальной грамоты; пение по нотам выученных по слуху простейших попевок, разучивание по нотам вокальных партий.

Метапредметные

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа вокальных произведений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации)..

- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира; убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

- анализ собственных умений и навыков освоения вокально - песенного искусства; проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации фестивалей, конкурсов;

Личностные

- воспринимает музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей духовной культуры личности; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров; потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;

- реализовывает творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- организовывает культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;

Методическое обеспечение и условия реализации программы

Оборудование:

- зеркало
- синтезатор
- аудио хрестоматии,
- музыкальные интернет коллекции.
- микрофоны
- персональный компьютер,
- фотоаппарат
- видеопроектор,
- экран,
- принтер;

Материалы:

- канцелярские товары.

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: (федер.закон: принят Гос.Думой 21 дек.2012 г.) – Российская газета, 31 декабря 2012.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу 22 дек. 2013г) – Российская газета, 11 декабря 2013.

3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.14 № 41.

Список литературы, рекомендованной для педагогов

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2016.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 2017.
3. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2014.
4. Вопросы вокальной педагогики. – М., 2015.
6. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 2012
7. Шацкая В.Н. Экспериментальное исследование. Детский голос. М, 2015

Список литературы, рекомендованной для детей

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 2015.
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 2014.

Сведения о разработчике

Фамилия, имя, отчество: Александрова Светлана Петровна.

Место работы: МБУ ДО ДЮЦ «Юность».

Должность: педагог дополнительного образования.

Квалификационная категория: высшая квалификационная категория.

Образование: среднее – специальное, Петропавловское музыкальное училище, 1989 г.; специальность: дирижёр хора, учитель музыки.

Педагогический и специальный стаж: стаж педагогической работы – 24 года; в данном учебном заведении – 6 лет.

Контактный телефон: – 8 (343) 211 – 75 - 50

Адрес электронной почты: swetlana1201@yandex.ru

Страничка на сайте: <http://infourok.ru/user/aleksandrova-svetlana-petrovna>

Аннотация

Данная программа является модифицированной, составлена на основе программы А.М. Лесун "Эстрадный вокал"

Цель программы: создать условия для раскрытия творческих способностей обучающихся и их самореализации в процессе вокальной деятельности.

Программа долгосрочная, рассчитана на 3 года обучения, 144 часа в год. Возрастная категория 8 - 18 лет. Каждый год обучения служит закреплению накопленных вокальных навыков и знаний, одновременно является дальнейшим шагом творческого развития учащихся.

Программа включает в себя уроки теоретического обучения и практическое применение полученных знаний. Обучение ведётся с учётом возраста и индивидуальных возможностей детей и подростков.

Тематическая направленность позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Результаты обучения ребенка
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Методы диагностики
<p>1. Уровни знаний / пониманий</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Наличие общих представлений (менее 1/2 объема знаний) ▪ Наличие ключевых понятий (объем усвоенных знаний более 1/2) ▪ Наличие прочных системных знаний, (освоен практически весь объем) 	<p>Наблюдение, тестирование, собеседование</p>
<p>2. Уровни умения применять знания на практике</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Репродуктивный несамостоятельный (деятельность осуществляется под непосредственным контролем преподавателя на основе устных и письменных инструкций). ▪ Репродуктивный самостоятельный (деятельность осуществляется на основе типовых алгоритмов). ▪ Творческий (в процессе деятельности творчески используются знания, умения, предлагаются и реализуются оригинальные решения) 	<p>Выполнение заданий</p>
<p>3. Наличие опыта самостоятельной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Очень незначительный опыт; ▪ Незначительный балл (от случая к случаю); ▪ Эпизодическая деятельность; ▪ Периодическая деятельность; ▪ Богатый опыт (систематическая деятельность) 	<p>Анализ, исследовательские работы, конкурсные работы, наблюдение</p>
<p>4. Сформированность личностных качеств</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Очень низкая (проявились отдельные элементы); ▪ Низкая (проявилась частично); ▪ Недостаточно высокая (проявилась в основном); ▪ Высокая (проявились полностью) 	<p>Анализ, наблюдение, собеседование</p>

На основе вышеприведенного анализа заполняется диагностическая карта (оценочный лист) таблица 2.

Диагностическая карта успеваемости воспитанников объединения

Ф.И.О.	Знать / понимать (макс-3 балла)					Уметь использовать (макс-4 балла)					Владеть опытом (макс-5 баллов)					Личностные качества (макс-4 балла)					Итого баллов	Оценка
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
Иванов А.																						

Результаты деятельности каждого обучающегося по каждому из показателей суммируются для определения итогового балла.

Коэффициент сформированности:

80-100 «отлично»

50-79 «хорошо»

30-49 «удовлетворительно»

Менее 29 «неудовлетворительно»

Данный подход к оценке результатов обучения позволяет:

- Выявить этапы и уровни образовательного процесса
- Определить поэлементную систему оценки знаний обучающихся;
- Обеспечить воспитанникам возможность самооценки своей учебной деятельности;
- Осуществлять более объективную оценку технологической подготовки обучающихся;
- Ознакомление обучаемых с логикой и структурой содержания способствует мотивации образовательной деятельности, служит основой осознания обучаемыми значимости получаемых знаний для формирования трудовых навыков и умений преобразования окружающей действительности.

Приложение 2

Диагностика музыкальных способностей ребёнка

(по методике С. Мерзляковой)

Цель: определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма

Для установления уровня развития ладового чувства:

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу)

Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках “Василёк” или “Петушок” р. н. мелодия).

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

Для установления уровня развития чувства ритма

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав пьесы: “Мотылёк” Майкапара, “Польку”, “Марш”, дети должны изобразить “Мотылька” (лёгкого, изящного и нежного), веселый танец, решительный, важный уверенный марш. Эмоционально, ритмично

изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.

Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Учитель импровизирует на фортепиано. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

Критерии оценки уровней развития музыкальных способностей

Высокий уровень - творческая оценка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

Средний уровень - эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность.

Однако, ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень – мало эмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

Критический уровень – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье ребёнка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Критерии оценивания от 1 до 5 баллов. Низкий уровень 1- 2 балла; средний уровень 3 - 4 балла; высокий уровень 5 баллов.

Диагностика в начале учебного года (сентябрь) и в конце года (май)

Все данные заносятся в индивидуальную таблицу обучающегося

Ф. И.	Ладовое чувство					Чувство ритма					Музыкально слуховые представления					Итогооценк а	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		

<i>Иванов И.И.</i>																		

Приложение 3.

Изучение уровня социализированности

Цель - выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Бланк для анкетирования обучающихся

Оцени вопросы по шкале:

- 4 — всегда;
- 3 — почти всегда;
- 2 — иногда;
- 1 — очень редко;
- 0 — никогда.

- 1.Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
- 2.Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
- 3.За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.
- 4.Я умею прощать людей.
- 5.Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
- 6.Мне хочется быть впереди других в любом деле.
- 7.Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
- 8.Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
- 9.Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
- 10.Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
- 11.Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
- 12.Мне нравится помогать другим.
- 13.Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
- 14.Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
- 15.Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
- 16.Переживаю неприятности других, как свои.
- 17.Стремлюсь не ссориться с товарищами.
- 18.Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
- 19.Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
- 20.Стараюсь защищать тех, кого обижают.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Приложение 4.

Изучение уровня удовлетворенности объединением

Цель - выявить уровень удовлетворенности работой образовательного учреждения и его педагогического коллектива.

Бланк для анкетирования родителей

Пожалуйста, оцените каждый вопрос в таблице по шкале, отметив нужную цифру:

4 – совершенно согласен;

- 3 – согласен;
 2 – трудно сказать;
 1 – не согласен;
 0 – совершенно не согласен.

Коллектив, в котором обучается ваш ребенок, можно назвать дружным.	4 3 2 1 0
В среде своих товарищей ваш ребенок чувствует себя комфортно.	4 3 2 1 0
Педагоги проявляют доброжелательное отношение к вашему ребенку.	4 3 2 1 0
Вы испытываете чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогами вашего ребенка.	4 3 2 1 0
В секции, студии, где обучается ваш ребенок, хороший педагог.	4 3 2 1 0
Педагог справедливо оценивает достижения в учебе вашего ребенка.	4 3 2 1 0
Ваш ребенок не перегружен занятиями и домашними заданиями, задаваемыми в студии, секции.	4 3 2 1 0
Педагог учитывает индивидуальные особенности вашего ребенка.	4 3 2 1 0
В клубе по месту жительства проводятся мероприятия, которые полезны и интересны вашему ребенку.	4 3 2 1 0
В клубе по месту жительства работают различные кружки, клубы, секции, где может заниматься еще ваш ребенок.	4 3 2 1 0
Педагоги дают вашему ребенку глубокие и прочные знания и умения.	4 3 2 1 0
В клубе по месту жительства заботятся о физическом развитии и здоровье вашего ребенка.	4 3 2 1 0
Клуб по месту жительства способствует формированию достойного поведения вашего ребенка.	4 3 2 1 0
Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей вашего ребенка.	4 3 2 1 0
Клуб по месту жительства готовит вашего ребенка к самостоятельной жизни.	4 3 2 1 0

Бланк для анкетирования детей старше 14 лет

Пожалуйста, оцени каждый вопрос в таблице по шкале, отметив нужную цифру:

- 4 – совершенно согласен;
 3 – согласен;

- 2 – трудно сказать;
 1 – не согласен;
 0 – совершенно не согласен.

Коллектив, в котором ты обучаешься, можно назвать дружным.	4 3 2 1 0
В среде своих товарищей ты чувствуешь себя комфортно.	4 3 2 1 0
Педагоги проявляют доброжелательное отношение к тебе и твоим товарищам.	4 3 2 1 0
Ты испытываешь чувство взаимопонимания в контактах с педагогами клуба.	4 3 2 1 0
В секции, студии, где ты обучаешься, хороший педагог.	4 3 2 1 0
Педагог справедливо оценивает твои достижения в учебе.	4 3 2 1 0
Не перегружен ли ты занятиями и домашними заданиями задаваемыми в студии, секции.	4 3 2 1 0
Педагог учитывает твои индивидуальные особенности.	4 3 2 1 0
В клубе по месту жительства проводятся мероприятия, которые полезны и интересны для тебя.	4 3 2 1 0
В клубе по месту жительства работают различные кружки, клубы, секции, где ты еще можешь заниматься.	4 3 2 1 0
Педагоги дают тебе глубокие и прочные знания и умения.	4 3 2 1 0
В клубе по месту жительства заботятся о твоём физическом развитии и здоровье.	4 3 2 1 0
Клуб по месту жительства способствует формированию достойного поведения.	4 3 2 1 0
Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития твоих способностей.	4 3 2 1 0
Клуб по месту жительства готовит тебя к самостоятельной жизни.	4 3 2 1 0

Приложение 5.

Примерный репертуарный план первого года обучения

«Колечко» народная песня

"Емеля" народная песня

"Цыплята" народная песня

"Варись кашка" муз. Ермолова

«Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич

«Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой

«Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник

«Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник

«Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой

«Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
«Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
«Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
«Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
«Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
«Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
«Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
«Цветные сны» муз. М. Дунаевский
"Белые кораблики" муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхтина
"Ожившая кукла" муз. В. Шаинского, сл. Л. Алиханова
"Все мы делим пополам" муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского
"Если с другом вышел в путь" муз. В. Шаинского, сл. М. Танича

Примерный репертуарный план второго года обучения

«Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э Рязанов
«Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
«Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
«На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
«Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
«Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Ветром стать» муз. и сл. Максим
«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
«Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
«Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
«Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
«Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
«Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
«Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
«Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников

«Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
«Ещё люблю из репертуара группы «А' Studio»
«Тонкая рябина» народная песня
«С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
«Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
«Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
«Добрый жук» муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварц
«Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
«Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
"Мы маленькие дети" муз. Е. Крылатого, сл. Ю. Энтина
"Это знает всякий" муз. Е. Крылатого, сл. Ю. Энтина
"До чего дошёл прогресс" муз. Е. Крылатого, сл. Ю. Энтина
"Ты - человек" муз. Е. Крылатого, сл. Ю. Энтина

Примерный репертуарный план третьего года обучения

«Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
«Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
«Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
«Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
«Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
«Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
«Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
«Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
«Первая тайна» муз. и сл. ТоруYutt
«Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
«Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
«Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной
«Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
«Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
"Я тебя никогда не забуду" муз А. Рыбникова, сл А. Вознесенского
"Белый шиповник" муз А. Рыбникова, сл А. Вознесенского
"Я тебе конечно верю" муз. А. Рыбникова, сл. И.Кохановского
"Последняя поэма" муз. А. Рыбникова, сл. Р.Тагора - 4 ч.